

LA CRIÉE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
RENNES - F

place Honoré Commeurec - 35000 Rennes France
T. +33 (0)2 23 62 25 10 F. +33 (0)2 23 62 25 19
la-crie@ville-rennes.fr - <http://www.crie.org>

MEN AT WORK,
GO SLOW !

THIERRY MICOUIN

Exposition du 17 novembre au 18 décembre 2011 à La Criée

Commissaire de l'exposition : Larys Frogier

Production : TM Project

Co-production : Culturesfrance / Hors les murs (Villa Médicis), Musée de la danse / Centre chorégraphique de Rennes et de Bretagne - La Criée centre d'art contemporain, Réseau les Petites scènes ouvertes, Danse à tous les étages. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne et de la Ville de Rennes.

Horaires :

Le centre d'art est ouvert :
du mardi au vendredi de 12h à 19h
le samedi et dimanche de 14h à 19h.
Fermeture les lundis et jours fériés.

Accès :

L'accès au centre d'art et à toutes ses activités est gratuit.
L'espace et les actions proposées sont accessibles aux personnes à autonomie réduite.
Métro République
Bus lignes 6, 17, 53, 57, 64, 67



La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, du Conseil Régional de Bretagne et du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine.

Avec l'exposition *Men at Work, Go Slow !*, La Criée, en partenariat avec le Musée de la danse, place une nouvelle fois sa programmation sous le signe de l'ouverture artistique. Du 17 novembre au 18 décembre 2011, le centre d'art présente une installation vidéo inédite conçue par le chorégraphe et interprète Thierry Micouin.

Après des études de médecine, Thierry Micouin se forme au théâtre puis à la danse, notamment auprès de l'équipe du Tanztheater Wuppertal et de Peter Goss. Il est interprète pour Philippe Minyana, Karine Saporta, Félix Ruckert, Mié Coquempot, Jesus Hildalgo et Osman Khelili. Depuis 2002 et la création de la pièce *Cantieri*, il collabore avec Catherine Diverrès en tant qu'interprète et vidéaste. Cette chorégraphe évidemment, comme Dominique Mercy et Malou Airoudo associés au Tanztheater Wuppertal, sont les trois piliers fondamentaux, fondateurs de son identité de danseur. Ils l'inscrivent dans la spécificité d'un travail ancré profondément, non seulement sur la technique mais aussi sur la perception de l'espace, la matérialisation du temps et l'exploration profonde de la mémoire et de l'imaginaire. Sa rencontre avec Boris Charmatz en 2009 marque un nouveau pas dans son parcours artistique. Il conçoit *Le Petit musée de la danse*, présenté dans le cadre de l'exposition *Brouillon* et est actuellement interprète dans ses deux dernières pièces, *Levée des conflits* et *Enfant*.

Parallèlement à ses activités liées à la danse contemporaine, Thierry Micouin développe depuis 2001 un travail de création et de recherche sur l'image et la vidéo. Alors que les films *Carnet de route* (2001), *La Terra* (2001) et *Run Away* (2005) témoignent d'une recherche artistique fondée sur le récit, le témoignage et la mémoire, il crée, en 2006, le solo *W.H.O* qui marque une nouvelle étape dans son parcours. Cette pièce dévoile la singularité de sa démarche qui consiste à associer danse, vidéo et restitution de récits de vie dans des films qui questionnent l'identité sexuelle et la réalité d'un monde contemporain traversé par la violence des stéréotypes de genre.

Men at Work, Go Slow ! s'inscrit dans le prolongement de ces recherches. Réalisé en 2009 à New York – ville de résidence choisie par Thierry Micouin dans le cadre du programme Culturesfrance / Hors les murs (Villa Médicis) – ce projet interroge l'escorting, cette nouvelle forme de prostitution masculine et se décline selon deux propositions : une version chorégraphique qui a fait l'objet d'une pré-première au Musée de la danse / Le Garage à Rennes en octobre 2010, d'une programmation à l'Étoile du Nord à Paris en janvier 2011 et au Mac Orlan à Brest le 25 novembre 2011. La forme installation-vidéo est pour la première fois exposée à La Criée.

Composée de huit moniteurs se faisant face, l'installation délimite un espace de déambulation, reflet d'une dématérialisation d'un trottoir. Les découpes de lumière bleutée recréent l'atmosphère des cabines de DVD stores où s'isolent les hommes pour visionner des films pour adultes. Sur chacun des écrans se dévoile le visage d'un escort. Grâce à un dispositif d'écoute individuel, le public peut accéder, dans une certaine intimité, aux interviews réalisées par Thierry Micouin. Filmés dans leur appartement privé, Justin (alias Tim Skyler), Brandon, Heihul, Jan, Jordan (alias Justin Young), Kevin, David (alias Mark), Tommy, se confient sans détour face caméra sur leur parcours, leur choix, leur identité et le lien qu'ils font entre leur activité et la performance. Tous utilisent principalement le site Internet Rentboy.com pour se promouvoir et vendre leur temps. Ce site recense près de 53 000 adhérents à New York, ville de la prestation de services par excellence. Sur ces sites Internet, les escorts adoptent des postures stéréotypées véhiculées par les médias, la photographie, la mode ou le cinéma pornographique. Pour libérer toute forme de stigmatisation, Thierry Micouin a choisi de filmer uniquement leurs visages en gros plan (*close-up*).

Selon Gilles Deleuze, « le gros plan à le pouvoir d'arracher l'image aux coordonnées spatio-temporelles pour faire surgir l'affect en tant qu'exprimé ¹ ». À travers le médium vidéo, Thierry Micouin réalise des portraits dont les récits de vie de ses sujets constituent un matériau artistique à part entière.

Le montage de chaque interview inclut des moments de silence face caméra faisant écho aux *screens tests* d'Andy Warhol, série de portraits vidéo silencieux de célébrités, amis et invités de la Factory, réalisés entre 1964 et 1966. Ces temps de silence en plan resserré découvrent ici les escorts tels qu'ils sont, dans un certain relâchement corporel et détachés de l'image qu'ils exposent à leurs clients lorsqu'ils décident de vendre leur temps.

Parallèlement, deux films sont projetés de part et d'autre de la salle d'exposition principale.

Le premier, intitulé *NYC, Fall 2009* diffuse des captations de la ville de New York. La vidéo est essentiellement centrée sur des images de rue, de travailleurs, de ponts, de structures métalliques, de lieux publics « masculins ». Ce film, tel un carnet de route, mêle ces vues de New York, aux rencontres furtives entre deux corps, aux accessoires de travail des escorts et révèle une courte chorégraphie réalisée dans la rue avec David, l'un des interviewés. Les visages des escorts apparaissent masqués et tachés de façon aléatoire par des surimpressions. Leurs images se dévoilent ou non, tandis que le son remixé plonge le visiteur dans l'atmosphère des rues de New York.

Le deuxième film, *Golden Shoes*, a été réalisé dans les toilettes pour hommes d'un lieu public new yorkais. Il s'agit d'une véritable chorégraphie de pieds devant des urinoirs. Filmée en caméra cachée, la vidéo en plan fixe est projetée à travers l'ouverture de la porte et place ainsi le visiteur dans une posture proche de celle du voyeur.

L'exposition *Men at Work, Go Slow !* présente les différents espaces de travail des prostitués masculins, des toilettes publiques, aux trottoirs, aux arrières salles des DVD stores, jusqu'à Internet. Dans les grandes métropoles occidentales, les clients et les prostitués en particulier masculin ont déserté les trottoirs pour investir désormais la toile. L'escorting, moins péjoratif et surtout moins illégal, est devenu un service parmi d'autres, d'autant plus à New York, la ville qui ne dort jamais.

Dans la salle face à l'espace de documentation, est projetée la captation de la forme performative de *Men at Work, Go Slow !* La scénographie reprend des éléments de studios photo et plateaux de tournage : deux cyclos blancs sur lesquels sont projetés les vidéos, des projecteurs sur pieds et cinq moniteurs diffusant, de façon épisodique, les portraits des escorts. L'espace est rempli par le corps du danseur, les voix des escorts et leurs témoignages. Pour cette chorégraphie, Thierry Micouin s'est inspiré de photographies issues de différents sites Internet d'escorting. Projections fantasmées du désir masculin pour un autre homme et fortement stéréotypées, ces photographies rappellent certains travaux de R. Mapplethorpe, D. Hockney, T. Eakins, D. Michals dans les poses, les regards ou les costumes. À travers cette version chorégraphique, Thierry Micouin devient le miroir et transmetteur de ces identités multiples.

Dans l'installation vidéo ou sa forme performative, *Men at Work, Go Slow !* nous invite à une déambulation des espaces intimes privés vers les espaces publics de représentation et de mises en scène, à un questionnement sur la notion d'identité, la dimension sociale du corps-objet et surtout, la place que l'individu s'octroie par rapport au choix, à la liberté et à l'argent en particulier.

¹ Gilles Deleuze, "Le gros plan et l'obscène", in *La Voix du regard* N°15, automne 2002.

RENDEZ-VOUS

TOUS PUBLICS

> **Rencontre avec Thierry Micouin**
Le samedi 19 novembre 2011 à 15h à La Criée.
Accès libre.

> **Visites commentées pour tous**
Le jeudi 24 novembre à 17h à La Criée.
Accès libre.

> **Visites commentées pour les groupes :**
Le service des publics propose des visites commentées pour les groupes, accompagnées d'un médiateur : **du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h** - gratuites, sur réservation uniquement.

LYCÉES ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

> **Visite - enseignants**
Mercredi 23 novembre à 17h à La Criée
Le service des publics propose un temps de rencontre et d'échanges avec les professeurs de lycées ou de l'enseignement supérieur pour découvrir l'exposition de Thierry Micouin et préparer la visite des classes.

> **Visite thématique :**
Du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h.
La visite comprend une découverte du centre d'art, de ses missions et un échange autour des œuvres et de la démarche de l'artiste. Elle comprend la remise du document pédagogique " Mille Feuilles " comprenant dix rubriques thématiques définies à partir des œuvres. La visite peut se coupler avec un atelier d'écriture ou d'expression plastique. (Gratuit, sur réservation)

ACCESSIBILITÉ

L'exposition, les visites et ateliers sont accessibles aux personnes à autonomie réduite. Le service des publics propose des visites adaptées, en dialogue avec les partenaires, sur demande.

Visite descriptive et tactile pour les personnes aveugles et malvoyantes :
Vendredi 9 décembre à 17h15.

Informations et réservations

Service des publics de La Criée
Carole Brulard et Emilie Cénac,
médiatrices culturelles
T. 02.23.62.25.12 / e.cenac@ville-rennes.fr

PARCOURS ENTREVUES

La Criée et le musée des beaux-arts s'associent pour proposer aux habitants adultes des quartiers rennais et aux centres sociaux désireux de développer un partenariat culturel, un nouveau parcours sur le thème : **"Portraits, mises en scène et représentations"**

De la peinture à la vidéo, le genre du portrait souligne historiquement le rapport des sujets au pouvoir, à la société, mais aussi à l'intime, à l'espace public... Ce parcours vous propose de découvrir l'exposition *Men at Work, Go Slow !* de Thierry Micouin en regard des œuvres de la collection du musée des beaux-arts ces visites couplées seront l'occasion de croiser les regards sur les œuvres anciennes et contemporaines.

Visites couplées :

Le mardi 13 décembre ou le jeudi 15 décembre de 14h à 16h30 à La Criée et au musée des beaux-arts.

Ces visites peuvent être prolongées d'ateliers d'expérimentation plastique ou d'ateliers d'écriture (gratuit, sur réservation uniquement).

EN ECHO ...

Du 23 au 26 novembre 2011, La Criée s'associe aux manifestations proposées par la Ville de Rennes dans le cadre de la **Journée internationale pour l'élimination des violences faites aux femmes**, dont certains débats font écho au thème de l'exposition :

Mardi 22 Novembre à 17h30 à La Criée
Visite commentée de l'exposition
Men at work, go slow !

À destination des associations partenaires des manifestations, pour une mise en regard des problématiques artistiques et sociétales sur le thème de la prostitution et de la marchandisation des corps.

Jeudi 24 novembre à 20h : Conférence - débat
La marchandisation du corps des femmes

Présentation des conclusions du rapport parlementaire d'information sur la prostitution en France.

Maison Internationale de Rennes
7, quai Chateaubriand, Rennes - 2^e étage - (métro République)

Samedi 26 novembre à 15h
" Le système prostitutionnel "

Paroles de la société civile

À partir du film " Pas à vendre "

Organisé par l'association Mouvement du Nid
Centre culture Le Triangle, Rennes (salle Pléiade)

