

Battre LA
LA CRIÉE LA
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
RENNES - F
Campagne

Place Honoré Commeurec – 35000 Rennes
T. 02 23 62 25 10 – la-creee@ville-rennes.fr
www.creee.org

LA TABLE GRONDE

YVES CHAUDOUËT

Exposition du 13 mars au 17 mai 2015

Commissariat : Sophie Kaplan

Production : La Criée centre d'art contemporain

Partenariat : Théâtre de Poche, Hédé et Au bout du plongeur, Thorigné-Fouillard



La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes.

Artiste associé à la saison « Battre la campagne » de La Criée, Yves Chaudouët interroge la capacité poétique et réflexive de ce thème emprunté à l'écrivain Raymond Queneau. Après avoir été co-commissaire et scénographe de l'exposition collective *a l l e r dehors* et initié des journées d'études sur « l'art-racine ¹ », il propose une exposition qui s'étend vers la campagne rennaise, ponctuée d'événements croisant plusieurs champs de la création artistique contemporaine.

Artiste polyphonique, Yves Chaudouët explore la peinture, la gravure, la photographie, la sculpture, la vidéo, mais aussi la performance, la musique, l'écriture et la mise en scène. L'artiste butine ces différents champs et les travaille dans le temps tel un jardinier, à l'image de ses photographies de nature ou de sa pratique quasi-quotidienne des monotypes et des portraits. Faisant du processus de création la matière tangible de ses œuvres, Yves Chaudouët donne à un même sujet des formes multiples et peut faire subir à un même objet de nombreuses transformations. Pour La Criée, il produit un ensemble d'œuvres qui ouvre un questionnement sur la pause/pose, les usages et le superflu.

La Table gronde, immense sculpture en bois entourée de bancs, occupe et souligne l'espace du centre d'art. L'œuvre s'inspire de l'utopie originelle de la table ronde qui était de pouvoir se réunir en évacuant toute préséance, le « risque » d'une présidence. Apparue dans la littérature française au XIII^e siècle² et rendue célèbre par le poète Chrétien de Troyes, elle est devenue une figure à la fois littéraire, politique et utopique, un symbole d'égalité et de fraternité.

La table ronde pouvait accueillir, selon certaines versions de la légende arthurienne, de 12 à 1600 chevaliers. La *Table gronde* d'Yves Chaudouët est si grande – 40 mètres de circonférence - qu'elle ne peut entrer toute entière dans l'espace du centre d'art.

¹ « L'art-racine », terme emprunté au peintre Barnett Newman est le titre des 2 journées d'études qui ont eu lieu les 14 et 15 janvier au Diapason, Rennes 1 et dont les captations sont en ligne sur le site internet de la Criée.

² Selon certains auteurs, la table ronde aurait été créée par un charpentier de Cornouailles, au sud-ouest de la Bretagne, à la demande de Merlin, pour réunir les chevaliers du Royaume.

La partie centrale de la table est installée à La Criée. Les deux autres parties se retrouvent, satellites, Au bout du plongeur à Thorigné-Fouillard et au Théâtre de Poche à Hédé. La sculpture scindée en trois, étend ainsi son principe à d'autres lieux de création. Que ses morceaux soient en ville ou à la campagne, *la Table gronde* est une invitation à s'y asseoir, à s'y poser (pauser ?) : pour échanger, feuilleter, faire, contempler, ou écouter, etc.

Son plateau n'est pas qu'un clin d'œil au spectacle vivant : se transformant à l'occasion en scène nomade, il peut réellement porter des acteurs, des orateurs, des musiciens. De cette partition et de cette géographie nouvelle naissent des rencontres et des usages inédits : Le joli collectif du Théâtre de Poche et le projet *Autour de la table* avec Au Bout du plongeur se produisent à La Criée, ainsi que la compagnie de théâtre d'Yves Chaudouët, *Morphologie des Éléments*. Après l'exposition, les trois parties de la table seront réunies à Thorigné-Fouillard.

Tout autour de *La Table gronde* à La Criée est présentée une série de portraits, peints à l'huile sur bois au format 40 x 40 cm. Ces tableaux représentent des personnes qui ont posé une ou plusieurs fois entre 2009 et aujourd'hui. Les visages apparaissent sur des fonds dépouillés, partiellement effacés et repris à chaque séance de pose, laissant deviner les traces des versions antérieures. Ces tableaux palimpsestes³ inscrivent dans la matière le temps qui passe sur les visages.

« La surface du tableau est lisse, comme laquée, polie pour ne rendre le volume que par les couleurs. Le tableau est poncé régulièrement pour toujours revenir à la surface, remonter à la source absente, plonger dans l'oubli même de la matérialité, envisager « l'absente de tous bouquets.⁴ » Cette surface plane, présente dans la peinture, se retrouve également sur le plateau/scène de la sculpture.

³ Manuscrits sur parchemin d'auteurs anciens que les copistes du Moyen Âge effaçaient pour les recouvrir d'un second texte

⁴ Yves Chaudouët, *Essai la peinture*, Ed. Actes Sud, 2015, p.96

Les portraits peints sur des panneaux de bois, mobiles et transportables, sont comme des « icônes au présent, du présent⁵ ». Ils nous renvoient à l'histoire de la peinture du portrait et à ses rapports implicites à la scène. Comme disait Goya, « il n'y a ni dessin, ni couleur, il n'y a que des plans qui avancent et qui reculent ».

Pour Yves Chaudouët, « l'écriture du peintre peut être aussi cinématographique⁶ ». Dans la seconde salle, le film *La Mue* illustre le caractère réflexif de sa démarche. Tournée cet hiver, cette fiction suit le cheminement d'un artiste, interprété par le comédien Yann Boudaud, depuis l'atelier (des verreries où sont produits des poissons des abysses en cristal), à travers la campagne peuplée d'autoroutes, de zones commerciales et industrielles, jusqu'à Naples. Tout comme les peintres du XVIIIe siècle partaient étudier le dessin et la lumière en Italie, l'artiste entreprend un voyage initiatique pour revenir aux sources du « voir ». « Le paysage ne se peint plus, il se marche.⁷ », écrit Yves Chaudouët. Le film interroge la production artistique, le processus de création et son actualité permanente.

Dans la petite salle est présenté un autre film, en 3D active, qui s'intitule *Le modèle et les éléments*. On y découvre d'autres « modèles »⁸ au sens de Robert Bresson, filmés en stéréoscopie, tournant sur eux-mêmes. Les bustes semblent surgir du cadre et se fondre dans le décor de l'atelier ou du paysage en une suite de métamorphoses. Le film adopte un point de vue subjectif et paradoxal en associant dans la même image le modèle à ce qu'il voit, le regard intérieur et extérieur. Yves Chaudouët joue également sur les rapports d'échelle, en projetant un décor plus grand que le buste, laissant apparents les rouages du dispositif, non sans humour, en hommage à Méliès et aux premiers magiciens du cinéma. La bande son ajoute une nouvelle dimension, en associant des enregistrements captés dans la campagne rennaise à la voix de Yann Boudaud, disant des passages d'*Essai la peinture*.⁹

⁵ Claire Kueny, « Idoles contemporaines. Les portraits peints d'Yves Chaudouët », nov. 2013

⁶ Yves Chaudouët, *Essai la peinture*, Ed. Actes Sud, 2015, p. 80

⁷ Idem, p.64

⁸ « Modèle. Tu l'éclaires et il t'éclaire. La lumière que tu reçois de lui s'ajoute à celle qu'il reçoit de toi. » Robert Bresson, cinéaste (1901-1999)

⁹ Yves Chaudouët, *Essai la peinture*, Ed. Actes Sud, 2015

L'exposition *La Table grande* interroge ainsi le regard, le sujet, la présence, l'observation et la perception des éléments, l'acte de création, mais aussi le nomadisme. L'ensemble invite à la rêverie, mais aussi à voir, sans préséance, qui est l'autre : l'autre peint, l'autre filmé, l'autre dit, l'autre lointain, l'autre présent.

« Je le sais à présent, ce qui m'intéresse, c'est l'inquiétante fécondité de la présence, du volume, de la matérialité du modèle, de son odeur pourquoi pas, des instants qui vont le traverser sous mes yeux, de leur traduction, à venir, inconnue. ¹⁰»

¹⁰ Yves Chaudouët, *Essai la peinture*, Ed. Actes Sud, 2015, p.94

LES RAYONS VERTS

Les Rayons Verts explorent les points de contact entre l'art contemporain et les autres champs de la création et de la connaissance, au travers de concerts, spectacles, performances, lectures, etc.

Proche de l'univers théâtral, Yves Chaudouët leur accorde une place de choix à l'occasion de son exposition. Ainsi *La table gronde*, se transforme régulièrement en scène et la compagnie de théâtre de l'artiste (Morphologie des Éléments) intervient sous diverses formes à Rennes et dans la campagne rennaise.

Quatre Rayons Verts sont programmés au cours de cette exposition :

« Autour de la table Rennes - Nantes », 2ème Rendez-vous

Une collaboration Au bout du plongeur ; LOUMA/Alain Michard ; ORO/Loïc Touzé ; Honolulu ; La Criée centre d'art contemporain.

Rencontre - performance

Vendredi 27 mars 2015, 20h30

À La Criée

Initié par les chorégraphes Loïc Touzé et Anne Kerzerho avec la complicité d'Alain Michard, *Autour de la table* invite les habitants d'un territoire ayant développé un savoir particulier du corps à partager leurs pratiques et connaissances. Plusieurs rendez-vous convient le public à venir écouter ces témoignages d'orateurs (originaires de Rennes et de Nantes) autour de leur expérience du corps puis à échanger avec eux.

Après un premier rendez-vous en octobre 2014 au Domaine de Tizé, une nouvelle soirée est proposée à La Criée où le public se réunira, circulera et dialoguera autour de *La table gronde* d'Yves Chaudouët, accueilli et guidé par des « témoins-orateurs ».

Projet soutenu par Rennes Métropole et la Ville de Nantes (dans le cadre de la coopération Rennes/Nantes) et par la Ville de Rennes.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Renseignements et réservations auprès de La Criée

02 23 62 25 10 / la-criee@ville-rennes.fr

« Impromptus »

Morphologie des Éléments / Yves Chaudouët. Avec Yves Arcaix, Sabrina Dalleau, Pierre-François Doireau, Juliette Kapla, Anaïs Muller, Thomas Pasquelin, Antoine Romana, etc.

Théâtre - performance

Lundi 6 au vendredi 10 avril 2015

Interventions dans et autour de Rennes

Durant la semaine du 6 au 10 avril 2015, plusieurs membres de la compagnie Morphologie des Éléments, créée en 2006 pour accompagner les projets d'Yves Chaudouët dans le champ du spectacle vivant, posent leurs valises à Rennes. Ils nous proposent, avec ou sans rendez-vous, au fil du vent et des envies, au hasard des chemins et de leurs promenades rennaises, quelques temps de lectures ou de jeux impromptus par ici, une visite guidée insolite par là.

Rendez-vous programmés :

1er impromptu : « Promenade animiste »

Mercredi 8 avril 2015

2 visites : à 15h et à 16h30 (durée 1h)

À l'Écomusée du Pays de Rennes

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Renseignements et réservations auprès de L'Écomusée

02 99 51 38 15 / ecomusee.rennes@rennesmetropole.fr

2ème impromptu

Jeudi 9 avril 2015

18h (durée 1h)

À La Criée

3ème impromptu

Vendredi 10 avril 2015

16h (durée 1h)

À La Criée

Entrées libres dans la limite des places disponibles.

Renseignements et réservations auprès de La Criée

02 23 62 25 10 / la-crie@ville-rennes.fr

« Dans le jardin avec François »

Morphologie des Éléments / Yves Chaudouët. Avec Yves Arcaix

Théâtre

Mercredi 6 mai 2015, 20h30

Au Théâtre de Poche d'Hédé

Dans un jardin de banlieue, avenue des Pages, François, seul avec une tondeuse à gazon et un nain de jardin, parle. Ce personnage nous offre une palette impressionnante de sentiments et d'énergies jaillissant au grès de pensées, qui semblent lui être dictées. Yves Chaudouët enregistre, pour ce spectacle, des bouts d'histoires, des souvenirs, des extraits audio, de télévisions, de radios étrangères, qui seront diffusés en mode shuffle pendant 37 min dans l'oreille du comédien. Chaque représentation est ainsi unique, le rythme étant dicté par l'aléatoire. Entouré par la haie des spectateurs, l'acteur entre et sort de son jardin, de son propos comme de lui-même au cours d'une véritable performance physique.

Dans le jardin avec François, a été créé au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN en mars 2008.

Équipe de création : texte, scénographie et mise en scène, Yves Chaudouët, assisté d'Axelle Guéret ; sculpture polychrome, Vincent Valéry ; acteur, Yves Arcaix.

Dans le jardin avec François est publié aux Éditions Actes Sud.

Tarifs : 9 / 13 euros

Réservations et billetterie auprès du Théâtre de Poche

09 81 83 97 20 / contact@theatre-de-poche.com

« Tentative théâtrale pour un ou deux comédien(s) »

Le joli collectif, mise en scène Vincent Collet

Mardi 12 mai 2015, 20h30

À La Criée

De la force libératrice à l'embrigadement démagogique, la prise de parole devant les foules questionne. Le corps du discoureur incarne une parole qui devient action, transpirante, vociférante, réactive ou calibrée. La table d'Yves Chaudouët au cœur de la ville réveille ainsi la place du discours politique, ultime manifestation grégaire d'un public à la recherche d'un leadership ou nécessaire levier de transformation pour dessiner un avenir commun ? Depuis sa création en 2003, Le joli collectif travaille à faire découvrir des écritures théâtrales contemporaines. Les textes montés ont en commun de questionner abruptement l'existence et les désirs, d'exercer un focus sur un échantillon d'humanité d'une façon parfois cruelle, parfois drôle mais résolument humaine.

Le joli collectif est depuis avril 2010 à la direction du Théâtre de Poche de Hédé.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Renseignements et réservations auprès de La Criée : 02 23 62 25 10 / la-criee@ville-rennes.fr

RENDEZ-VOUS

RENCONTRES

> Rencontre publique avec Yves Chaudouët

Samedi 14 mars 2015, 15h

À La Criée

Entrée libre.

> Conférence de Yves Chaudouët

Mardi 7 avril 2015, 18h

À La Criée

En partenariat avec l'EESAB - site de Rennes

Entrée libre.

VISITES TOUS PUBLICS

> Visite After Work

Visite commentée pour tous de l'exposition

Judi 19 mars 2015, 18h à La Criée

Entrée libre.

> Visite de traverse

par Yves Chaudouët et Yann Boudaud

Samedi 16 mai 2015, de 20h à 22h30 à La Criée

Dans le cadre de la Nuit européenne des Musées

Entrée libre.

À La Criée, l'artiste Yves Chaudouët et l'acteur Yann Boudaud s'entretiennent à propos de *La table grande*, des chevaliers absents, de l'insurrection qui vient, de leurs projets artistiques en cours, qu'ils soient séparés ou communs: les films présentés à La Criée, le spectacle-film en chantier *L'Usine...* De temps en temps, ils marchent, ensemble ou séparément, dans l'exposition. Yann Boudaud peut alors saisir sa cornemuse écossaise et se mettre à en jouer. Ils peuvent également lire des textes ou discuter avec celles et ceux qui souhaiteraient s'asseoir autour de l'immense table.

> Visite commentée pour les groupes

Du mardi au vendredi à La Criée.

Entre 12h et 19h pour les groupes adultes.

Gratuit, sur réservation auprès du service des publics

VISITES ET ATELIERS JEUNES PUBLICS

> Visite Pêle-Mêle

(Écoles maternelles et élémentaires)

Visite avec outil éducatif et ludique conçu à partir des œuvres, support d'observation et d'échanges, pour rendre les élèves acteurs de la visite.

Du mardi au vendredi entre 9h30 et 12h.

> Visite Mille-Feuilles

(Collèges, lycées généraux, techniques et professionnels)

Visite commentée avec entrées thématiques définies en concertation avec les professeurs selon les disciplines concernées.

Du mardi au vendredi entre 9h30 et 12h et entre 14h et 18h.

> Visite à modeler

(Loisirs enfants et adolescents)

Visite avec atelier d'expérimentation plastique prenant appui sur les œuvres et la démarche de l'artiste.

Les mercredis après-midis et du mardi au vendredi pendant les vacances scolaires.

Toutes les visites sont gratuites, sur réservation uniquement.

> Parcours La Goutée / La Criée

En partenariat avec la Collective, l'accueil de loisirs Dominique Savio et la DEE/ Ville de Rennes

Du 15 au 17 avril 2015 : visite de l'exposition *La Table-Grande*, rencontres avec des artistes, ateliers au centre de loisirs, goûter et échanges à la Criée autour de la *Table grande*.

RESSOURCES

Pour préparer ou prolonger votre visite, le service des publics met à votre disposition des ressources pédagogiques, avec des bibliographies, documents de travail, abécédaire élaborés à partir des œuvres et des thèmes de l'exposition, sur le site www.correspondances-lacriee.fr (rubrique Ressources)

Informations pratiques

Le centre d'art est ouvert :

Du mardi au vendredi de 12h à 19h,

Le samedi et dimanche de 14h à 19h.

Entrée libre et gratuite.

Les agents d'accueil de La Criée sont disponibles pour répondre à vos questions et échanger sur les œuvres et la démarche des artistes.

Tous les rendez-vous proposés par le service des publics sont gratuits et accessibles à tous. En visite libre ou commentée, les groupes sont accueillis uniquement sur réservation.

En lien avec la programmation artistique du centre d'art, la médiation culturelle s'attache à concevoir des actions et projets de sensibilisation à l'art contemporain, en dialogue avec les acteurs éducatifs, sociaux, de l'insertion, de la santé. Le service des publics est à votre disposition pour co-construire des partenariats pédagogiques, des parcours de visites thématiques sur la saison, des rencontres à La Criée ou dans votre établissement.

INFORMATIONS ET RESERVATIONS

Service des publics :

Carole Brulard, responsable du service des publics.

T. 02 23 62 25 11 / c.brulard@ville-rennes.fr

Amandine Braud, médiatrice culturelle.

T. 02 23 62 25 12 / a.braud@ville-rennes.fr

Blog du service des publics : www.correspondances-lacriee.org

Site Internet de La Criée : www.criee.org



La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien du Ministère de la Culture, DRAC Bretagne, du Conseil Régional et du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine.