

R

SILENT DISCO

M

ROCKIN'BONES

7 RUE DE LA MOTTE FABLET, RENNES

DU MERCREDI 2 AU SAMEDI 5 DÉCEMBRE
DE 17H À 21H

E

U

N

S

N

I

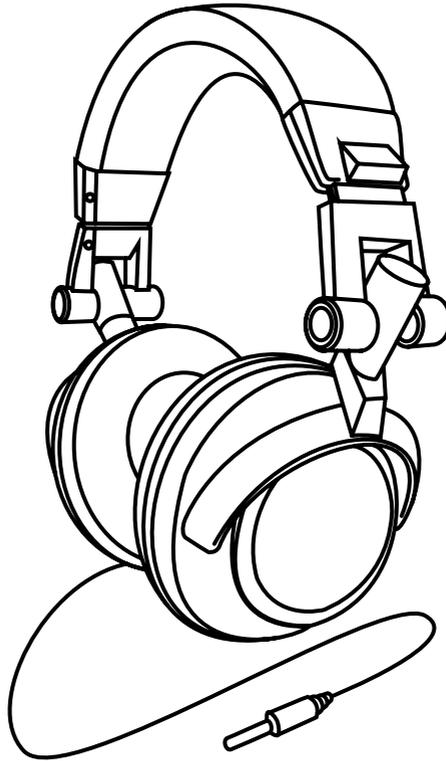
E

Q

S

U

E



VALENTIN FERRÉ © KOUDLAM

ALEX LÉCUILLER © P. BÉJEAN, D. KÖRNER,
N. LEDOUX

LESLIE CHAUDET © CLAUDE LÉVÊQUE

DOLORES DJAFER © JR PHOTOGRAPHE

THOMAS TUDDOUX © IVAN GONTCHAROV

FRANÇOIS LANCIEN © DOMINIQUE BLAIS
GUILBERTEAU

GUILLAUME BORDE © LAURENT FAULON

FRANÇOIS GESLIN © LAURENT DAILLEAU

ÉLISA ESPEN © DICK HEAD
MAN RECORDS

RENNES MUSIQUE SILENT DISCO

LES TRANS MUSICALES FÊTENT LEUR TRENTIÈME ANNIVERSAIRE. À CETTE OCCASION, LA COMMISSAIRE D'EXPOSITION PATRICIA FLEMING ET NEUF ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS DE RENNES INVESTISSENT LE MAGASIN ROCKIN' BONES. PENDANT QUATRE JOURS, ILS Y PROPOSENT UNE SILENT DISCO, RENCONTRE AVEC L'UNIVERS MUSICAL DE NOMBREUX ARTISTES NATIONAUX ET INTERNATIONAUX.

UNE COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Patricia Fleming, commissaire d'exposition indépendante basée à Glasgow, s'attache depuis plusieurs années à déplacer les frontières établies entre les différents acteurs de la création artistique. Son travail a pris la forme d'expositions, d'aides à la création et à la promotion des jeunes artistes, de résidences, de commandes publiques, etc. Elles impliquent, à chaque fois, le rapprochement de ses interlocuteurs et un travail interdisciplinaire. Sa pratique pédagogique vise à défendre le rôle de l'artiste dans la société.

NEUF ÉTUDIANTS

Dans le cadre de son projet d'art contemporain réalisé dans les villes européennes de l'Arc Atlantique, La Crieé initie un nouveau cycle de coopération avec des curateurs européens, dont Patricia Fleming est la première invitée. Elle initie le programme *Social Landscape : Rennes Musique - Silent Disco* en est le premier événement public. Chaque jeune artiste ou étudiant a recueilli, auprès d'un artiste de son choix, une sélection de dix titres musicaux ayant une influence plus ou moins directe sur sa production et sa pratique artistique. Les morceaux ont ensuite été mixés. Ainsi présentés au public, ils constituent une ouverture vers le champ personnel de l'artiste contacté et permettent une nouvelle lecture de son œuvre au regard de sa playlist.

UN DISQUAIRE À L'ORIGINE

Le projet *Rennes Musique - Silent Disco*, doit son appellation au premier magasin éponyme de disques indépendants en France, qui a fermé ses portes l'année dernière. En faisant référence à ce disquaire, Patricia Fleming souhaite souligner la perte dans le *paysage social* d'un lieu central générant des échanges entre personnes de différents horizons. L'événement permettra de créer un nouveau point référent propice à la rencontre et au rassemblement des publics et du milieu de la création.

UNE DISCOTHÈQUE SILENCIEUSE

Lors de sa visite, le spectateur a accès à cette découverte musicale par le biais de casques à liaison infrarouge. Il y écoute les playlists proposées par les artistes aux étudiants. Une piste de danse installée dans le magasin Rockin'Bones permet à l'auditeur d'évoluer selon son écoute. La piste de danse devient un passage entre l'univers privé de l'artiste et nos propres souvenirs. Les spectateurs sont alors les acteurs de cet environnement chargé de réminiscences. Le projet *Rennes Musique - Silent Disco* se pose à la frontière des sphères collectives et personnelles.

«IL N'Y A RIEN DE PLUS GLAMOUR POUR MOI QU'UN MAGASIN DE MUSIQUE.»¹ PAUL MCCARTNEY

Lors de ma première visite à Rennes, les colonnes rouges et la devanture bleue du disquaire Rennes Musique ont saisi mon imagination. J'étais en France, lieu mythique de la « Discothèque », et je me remémorais les innombrables samedis après-midi passés dans des magasins de musique du même genre. Le désir de créer une *Silent Disco* dans un environnement aussi intense et captivant s'est alors imposé à moi. Au cours d'une série de séances de travail et de discussions avec un petit groupe d'étudiants de l'École des beaux-arts de Rennes, le projet *Rennes Musique* a pris forme, s'intégrant dans une entreprise plus vaste : *Social Landscape*, une série de projets et d'événements développant des liens entre les communautés créatives de Glasgow et Rennes.

Depuis 2005, on constate avec regret que plus de 400 disquaires indépendants ont fermé au Royaume-Uni. Pour subsister en ces temps si compétitifs, ces boutiques doivent faire preuve d'imagination et créer du lien avec leur public. *Rennes Musique* ne rend pas seulement hommage au seul magasin éponyme, mais célèbre surtout l'activité de traîner chez son disquaire favori le samedi après-midi. Avec la disparition des indépendants au profit du téléchargement, nous perdons ce précieux espace social improvisé.

Le projet *Rennes Musique* apporte au public quelque chose de plus sur la relation déjà bien documentée entre art et musique à travers l'histoire de l'art. De nombreux artistes ont déjà mélangé image et son dans leurs installations, films ou performances. Ici, ils vous proposent un voyage dans la musique qu'ils écoutent, leurs goûts personnels et leurs « petits secrets » peut-être jamais dévoilés. Il ne s'agit pas d'analyser le travail des artistes en fonction de leur choix musicaux. Les morceaux choisis pour *Rennes Musique* n'ont pas tous de liens les uns avec les autres, mais des connexions inédites entre musique et art deviennent possibles si l'auditeur s'immerge complètement dans l'univers créé par les paroles et le ressenti de la musique.

Cet événement est l'opportunité de participer, de créer à un moment donné, une performance où chacun bouge à un rythme différent et où « le seul dénominateur commun à ces mouvements est peut-être le contact avec le sol »². *Rennes Musique* n'est pas une installation réservée à un lieu. Il n'y a pas d'objets d'art, les idées et les discussions constituent l'œuvre.

Le projet *Rennes Musique* et son cadre critique ont bénéficié du soutien de l'École des beaux-arts et des Trans Musicales de Rennes. Cet événement est dédié à tous les fans de musique et célèbre le festival dont l'influence sur la ville – et au-delà – se ressent depuis près de trente ans. Nous remercions aussi la structure qui nous accueille, Rockin'Bones, magasin de musique indépendant ouvert en 1998 – un autre rescapé, qui transmet le rock'n'roll à une nouvelle génération.

Patricia Fleming, commissaire d'exposition.

¹Duncan Bartlett, Business reporter, BBC News, *Music Stores hope for sound future*, 18 avril 2009 (message envoyé pour soutenir les magasins de musique indépendants, lors du *Record Store Day 09*).

²Tim Lawrence, *Love saves the Day, A history of American dance music culture, 1970-1979*.

1 - CLAUDE LÉVÊQUE © LESLIE CHAUDET

Dead Kennedys ; California über alles ;
Fresh fruit for Rotting vegetables ; 1980
Fad Gadget ; Collapsing new people ; Collapsing new people ; 1983
Einstürzend Neubauten ; Kollaps ; Kollaps ; 1987
Françoise Hardy ; Mon amie la rose ; 1964
David Bowie ; I'm deranged ; Outside ; 1995
Iggy Pop ; The passenger ; Lust for life ; 1977
Blondie ; Heart of glass ; Parallels lines ; 1978
Nirvana ; Something in the way ; Unplugged ; 1994
Slayer ; Raining blood ; 1994
Napal Death ; Vermin ; Enemy of the music business ; 2000

Le projet *Rennes Musique* m'a amenée à contacter le plasticien Claude Lévêque. J'apprécie particulièrement les univers singuliers qu'il déploie au sein de ses installations. Il imprègne le visiteur d'images mentales issues de ses souvenirs, de la mémoire des lieux, de l'inconscient collectif ou de la culture populaire. La musique est également un élément extrêmement important pour lui, qu'elle soit constitutive de son travail ou prenant la forme de collaborations. A travers cette sélection de musique, il nous dévoile une part de lui-même et de ses influences.

2 - JR PHOTOGRAPHE © DOLORES DJAFER

Patrice ; Today ; Nile ; 2005
Ben Harper ; Blessed to be a witness ; Diamonds on the inside ; 2003
Akhenaton ; Nid de Guepe ; Black album ; 2002
Rodriguez ; Rich Folks Hoax ; Cold fact ; 2008
Charlie Winston ; My name ; Hobo ; 2009
Clara Nunes ; Canto das très raças ; Canto das très raças ; 1976
Andréas Kleerup ; Until we bleed ; Kleerup ; 2009
K'naan ; Somalia ; Troubadour ; 2009
Ratatat ; Shiller ; LP3 ; 2008
Peter Von Poehl ; The bell Tolls Five ; The bell Tolls Five ; 2006

Ce qui me touche c'est essentiellement la démarche profondément humaniste de JR Photographe. Son rapport à la photographie est d'abord un prétexte pour témoigner des individus. Il les rencontre, échange avec eux, les inclut totalement dans ses projets et les montre sous une forme qui évolue en fonction de ses prises de conscience et du contexte architectural de la rue. JR Photographe montre un engagement avec et sur l'individu, qui pose les questions de l'identité, de la limite, de la liberté.

3 - DICK HEAD MAN RECORDS © ELISA ESPEN

Playlist by FxC et Oktopuce

BANGÓ! ; In The Jungle (Punjab _Rekjanæsbaer Mix)
Capitaine Sentiment ; Little Pretty Lou
Clamecy ; 14 juillet
Coco Fruits ; Origine Destroy the Earth
Damaneki And Douglas Field ; Popotchingu
Dj Will Smith ; From 130 to 138 bpm
La Panousse ; Programme 5 (Dick kid the kill)
Stéphane Torcheplot ; Close Mouthed
Super Polar ; Petit Ours 06 (la marmote)
Valentin Lechat ; Charlemagne étoile d'argent

Dick Head Man Records est un label de musique créé vers la fin des années 70 par des artistes aux identités relatives. Corps étranger aux exigences du marché du disque, DhMR produit et collabore avec des musiciens de tous bords. Ce groupe ouvre à des défoulements sonores et visuels illimités pour le plaisir de faire/d'offrir. Et comme la musique est l'occasion de jouer, ils ont décidé de jouer non pas *de* la musique mais bien à la musique. C'est notamment pour cette subtile et jouvissive nuance que j'ai invité DhMR dans la *Slent Disco* de l'événement *Rennes Musique*.

4 - KOUDLAM © VALENTIN FERRÉ

The Doors ; L.A. ; Woman ; 1971
John Maus ; Do your best ; 1980
The Pogues ; Summer in Siam ; 1990
Jean Michel Jarre ; Equinox part 4 ; 1978
Dixies Midnight Runners ; Come on eileen ; 1982
Genesis ; Carpet Crawlers ; 1974
Angelo Badalamenti ; Into the night (Twin Peaks) ; 1989
Spiral Tribe ; Forward the Revolution ; 1990
Q Iazzarus ; Goodbye horses ; 1988
Brian Eno ; Golden hours ; 1975

Les performances live de Koudlam aux côtés de Cyprien Gaillard lors d'événements artistiques les ont fait jouer sur des pyramides, des bunkers, des grues, des friches industrielles. Amener son médium dans des lieux non prévus pour son utilisation, le faire exister dans ces lieux me motive particulièrement. Cette idée de créer un déplacement fonctionnel sur le temps du concert est une notion que je défends énormément dans mes pièces. Koudlam chante derrière son ordinateur, par ce fait il humanise la musique dite « électronique » enfermée dans son carcan robotique.

5 - LAURENT DAILLEAU © FRANÇOIS GESLIN

Portishead ; Machine Gun ; Third ; 2008
Patti Smith ; Pissing in a river ; Radio Ethiopia ; 1976
Kas Product ; Sober ; Try Out ; 1982
Morphine ; Thursday ; Cure For Pain ; 2006
Sinead O'Connor ; Nothing compares 2 U ;
I Dont' Want What I Haven't Got ; 1989
Madonna ; Frozen ; Ray Of Light ; 1998
Garbage ; Milk ; Garbage ; 1996
Tuxedomoon ; The Cage ;
Suite En Sous-Sol/Time To Lose/Short Stories ; 1988
Björk ; Army Of Me (Feat. Skunk Anansie) ; Army Of Me (single) ; 1995
Brian Eno ; Driving me backwards ; Here Come The Warm Jets ; 1993

Correspondance - Novembre 2009
F.G. – (...) Enfin, si tu as quelques lignes sur ta sélection musicale (...) ou sur ce que t'inspire le projet en lui-même ?
L.D. – J'ai toujours été ému par les voix de femmes, rarement par les voix d'hommes. J'ai donc essayé, pour la première fois que l'on me propose de constituer une playlist, de rendre un discret hommage à ces quelques voix de femmes que j'aime plus particulièrement. Et puis aussi quelques voix d'hommes, (...) parce que c'est une autre histoire.

6 - DOMINIQUE BLAIS © FRANÇOIS LANCIEN GUILBERTEAU

Negativland ; What's Music ? ; Hate people like us ; 1999
Scorn ; Black Box ; Gyal ; 1995
Throbbing Gristle ; Beachy Head ; 20 Jazz Funk Greats ; 1979
Stephan Mathieu and Ekkeha ; Supertramps ; Heroin ; 2003
Robert Wyatt ; Righteous Rhumba ; Solar Flares Burn For You ; 2003
Richard Devine ; Lip Switch ; Richard Devine ; 2001
Il po Väisänên ; Asuma ; 2001
Leafcutter John ; Tigerbeat6 Inc. ; 2001
Jarnie Lidell ; The Entroscooper ; Muddlin Gear ; 2000
Kit Clayton ; I Only Want Quiet ; Latke ; 2001
COH ; ...And Shuttled Accros the sky ; Two point two ; 2003
The Flying Lizards ; TV ; The Flying Lizards ; 1979

Toute une partie du travail de Dominique Blais traite des différentes formes d'apparition de la musique. Cette investigation peut avoir pour objet les visuels des albums, les paroles des chansons, les instruments de musique ou encore les installations hi-fi. Dominique propose ici de faire découvrir aux auditeurs le travail de plusieurs groupes de musiques expérimentales influents durant les trois dernières décennies. Si cette playlist couvre des genres aussi variés que la musique industrielle, l'électronica ou la new-wave, chaque groupe ou artiste qui la compose semble conscient du rapport à la fois familier et indéfinissable que nous entretenons avec la musique.

7 - P. BÉJEAN, O. KÖRNER, N. LEDDOUX © ALEX LÉCUILLER

Labradford ; Twenty ; Fixed :Context
Electrelane ; Atoms Bomb ; Axes
The cramps ; Human fly ; Off the bones
Farah ; Law of life ; After dark
Anne clark ; Our darkness ; Our darkness ep
Sun o))) ; Cursed realms (of the winterdemons) ; Black one
Einstürzende neubauten ; Silence is sexy ; perpetuum mobile
Al jarreau ; boogie down ; jarreau ; 1983
Madonna ; Vogue ; compilation maison ; 1990
Michael jackson ; Bad ; Bad ; 1987
Lindstorm ; Where you go i go too ; Where you go i go too
Ellen alien ; sehnsuchs ; berlinette
The flaming lips ; The wizard turns on ; The giant silver flashlight and
puts on his werewolf moccasins ; At war with the mystics

Originaire de différents réseaux professionnels, P. Béjean, O. Körner et N. Ledoux forment aujourd'hui une entreprise à la frontière entre les métiers de la communication et des arts plastiques. Au travers des multiples espaces qu'offre le domaine de la culture (art, musique, édition, architecture etc.), ils interviennent en direction artistique, direction de projet, développement multimédia, conception et réalisation. Ce prisme pluridisciplinaire et leurs divergences de goûts garantis-saient, pour moi, une approche idéale des préoccupations d'ouverture et d'adaptation que génère un projet comme *Rennes Musiques - Silent Disco*.

8 - IVAN GONTCHAROV © THOMAS TUDOUX

Vicenzo Bellini (int. London Symphony Orchestra) ;
Casta Diva ; Norma ; 2001
Wolfgang Amadeus Mozart, (int. AdagioIssac Stern, George Szell) ;
Concertos pour violon et orchestre No.3 en G major, K.216 ; 1995
Orgue de salon Davrainville (prise de son Claude Morel) ;
La dernière rose de l'été ; L'art de la musique mécanique vol 2 ; 1979
Giacomo Meyerbeer ; Jeunes beautés sous ce feuillage ;
Les Huguenots ; 2001
Anonyme, (int. Blander) ; Les bateliers de la Volga ;
les Balalaïka de Moscou ; 1997

Mon attention s'est portée sur un écrivain russe du XIX^{ème} siècle, Ivan Gontcharov et son livre *Oblomov* (1859). Ce roman raconte l'histoire d'un aboulique qui rêve d'une existence sans ébranlement intérieur. Pour ce faire, il passe la majeure partie de son temps à rêver dans un sofa. Le génie de Gontcharov est de nous faire partager la vie de son héros sans l'approuver ni la critiquer de manière frontale. Mon travail artistique personnel porte sur l'hyperactivité. Pour moi, évoquer ce classique des lettres russes à notre époque frénétique permet de créer une faille.

Rennes Musique - Silent Disco est produit par La Criée centre d'art contemporain en partenariat avec l'École régionale des beaux-arts de Rennes.

Graphisme : Thomas Tudoux, 2009

