

Battre LA  
LA CRIÉE LA  
CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN  
RENNES - F  
Campagne

Les  
Ateliers de Rennes

PLAY  
TIME

Biennale  
d'art contemporain

Place Honoré Commeurec – 35000 Rennes  
T. 02 23 62 25 10 – la-creee@ville-rennes.fr  
www.creee.org

# HOUSEHOLD TEMPLE YARD

## GARETH MOORE

Exposition du 27 septembre au 30 novembre 2014  
Dans le cadre des Ateliers de Rennes – biennale d'art  
contemporain

Commissaire d'exposition : Sophie Kaplan  
Production : La Criée centre d'art contemporain /  
PLAY TIME, 4ème édition des Ateliers de Rennes - biennale d'art  
contemporain  
Avec le soutien d'Art Norac et du Centre Culturel Canadien



La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne, du Conseil Régional et du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine.

La Criée présente *Household Temple Yard* de l'artiste canadien Gareth Moore dans le cadre des Ateliers de Rennes – biennale d'art contemporain, dont cette 4<sup>e</sup> édition aborde les questions du travail, du jeu et de la paresse. En écho à son œuvre *An Ultrasonic Flute* (2013-2014) présentée dans l'exposition collective PLAY TIME au Frac Bretagne, Gareth Moore propose à La Criée une installation qui regroupe un ensemble de sculptures caractéristiques de son intérêt pour le magique et le mythique.

Né en 1975 à Matsqui en Colombie-Britannique (Canada), Gareth Moore développe une œuvre protéiforme qui associe la sculpture, le dessin, les objets trouvés, le collage, l'installation ou la performance. Son esthétique se construit sur la durée, par accumulation et juxtaposition d'objets, de formes ou de matériaux glanés au gré de ses voyages ou « pèlerinages incertains »<sup>1</sup>.

Explorant les limites de la notion d'auteur dans la production d'une œuvre d'art et développant un intérêt pour la réhabilitation de ce qui est habituellement mis au rebut ou qui passe inaperçu, Gareth Moore questionne et remodèle le statut de ces objets trouvés. Usant d'une scrupuleuse économie de moyens, il déplace les distinctions entre art et activité quotidienne, pour créer des récits sculpturaux qui prennent corps à la fois matériellement et socialement.

Entre 2011 et 2012, pour préparer l'œuvre *A place - near the buried canal* [Un endroit, près du canal souterrain] à la dOCUMENTA (13), Gareth Moore a vécu près de deux ans au parc Karlsau de Kassel, utilisant des matériaux glanés dans le parc et ses alentours pour y créer différentes structures et sculptures. Le site comprenait une maison, une pension où les visiteurs pouvaient louer un hébergement, un point d'eau, des toilettes sèches, un kiosque et un temple, l'ensemble entouré de nombreuses sculptures. Bucolique et décalé, *A place - near the buried canal* fournissait aux visiteurs de la dOCUMENTA (13) des espaces de détente et fonctionnait selon ses propres horaires d'ouverture.

---

<sup>1</sup> *Pèlerinage incertain (Uncertain Pilgrimage)* est le titre d'un projet artistique de deux ans de Gareth Moore réalisé en 2006-2007, qui a donné lieu à un voyage en Amérique du Nord et en Europe, et à la production de plusieurs œuvres présentées notamment à la European Kunsthalle de Cologne.

Depuis une dizaine d'années, les boutiques et kiosques de formes diverses sont des figures récurrentes dans la pratique de Gareth Moore. Entre 2005 et 2006 à Vancouver, il a tenu avec Jacob Gleeson *St George Marsh*, une boutique remplie d'objets trouvés mêlés à des œuvres d'art. Pendant toute la durée d'Art Basel Miami en 2006, il a également tenu un petit kiosque, qu'il a lui-même fabriqué et où il a vendu des catalogues, stylos, cartes, limonades, et autres objets légèrement modifiés ou fabriqués à la main. Plus récemment, des personnages ont fait leur apparition dans ses installations, se substituant à la présence de l'artiste pour vendre leurs marchandises comme dans un marché aux puces ou dans la rue. Dans *An Ultrasonic Flute* (2013-2014) [Une flûte ultrasonique], présenté dans l'exposition PLAY TIME au Frac Bretagne, un vieux mannequin de cire est assis dans un kiosque rudimentaire, entouré de ses outils de dératiseur, avec autour de lui, des peintures aux sujets variés.

À la Criée, Gareth Moore investit le centre d'art pour le transformer en un lieu à la croisée entre galerie d'art et galerie marchande, lieu culturel et lieu cultuel.

Après une première occurrence à la galerie Catriona Jeffries à Vancouver au Canada en 2013, *Household Temple Yard* [Foyer Temple Cour] réunit un ensemble de sculptures qui convoquent les relations entre le rituel, l'objet, le spirituel et les pratiques méditatives.

Une trentaine de petits « temples » (*Shrines*) sont disposés sur des étagères basses en contre-plaqué, comme dans un magasin, attendant leur acquéreur ou utilisations futures.

Ces « sanctuaires », aux formes, couleurs et dimensions variées, sont composés d'une multitude de matériaux de récupération et produits manufacturés : bois, formica, verre, acier, pierre, plaque de faux plafonds, béton, tissu, aluminium, boîtes à chaussures, « une branche trouvée dans une ruelle », composants électriques,... associés à des éléments plastiques ou organiques : colle, peinture, vis, huiles végétales, terre, colorants...

À l'entrée, une affiche au design délibérément pauvre, annonce avec humour, la vente des temples de « Toutes tailles et tous styles. Intérieur et extérieur. Pour tous les rituels ou impressions. » Cette affiche est complétée d'un catalogue disposé sur la porte faisant face à l'entrée. Comme dans un magasin de bricolage, les temples sont répertoriés selon une nomenclature précise, qui détaille les titres de chaque sculpture, ses dimensions, ses composants, sa valeur marchande avec en illustration, une photo ou un dessin préparatoire.

Gareth Moore a conçu ces « sanctuaires » sans leur donner de sens ou d'instructions spécifiques, même si pour chaque temple, certaines formes ou éléments peuvent parfois orienter leurs usages, comme par exemple une punaise pour accrocher une image ou une grille métallique sur laquelle brûler des matériaux. Pour l'artiste, ces temples sont destinés à être activés par les personnes qui les acquièrent, restant jusqu'à ce point, inachevés.

En ce sens, les œuvres restent « ouvertes » et font ainsi écho à la pensée de John Dewey, pour qui « l'art est une expérience<sup>2</sup> » qui implique la participation de ceux qui les reçoivent, une forme d'interaction qui permet d'accéder à une meilleure compréhension de notre environnement.

Dans les sculptures de Gareth Moore, chacun a la possibilité de s'inventer ou d'imaginer l'histoire ancienne ou future de ces assemblages composés de matériaux recyclés. Pour l'artiste, « l'art a cette capacité de parler à l'avenir du passé ».

L'exposition *Household Temple Yard* induit par ailleurs une véritable expérience sensorielle.

Des bouches d'aération ont été insérées dans les murs, permettant la circulation de l'air entre l'intérieur et l'extérieur, dans un passage autant physique que métaphorique.

---

<sup>2</sup> John Dewey, *Art as experience*, 1934, rééd. Broché 2005

De l'encens, des feuilles, plantes, écorces et autres matériaux odorants ont été collectés et disposés par l'artiste autour d'un tronc d'arbre transformé en encensoir. Ces éléments sont brûlés tout au long de l'exposition par les agents de La Criée, à l'aide des grattoirs au mur.

Les grattoirs, intitulés *Basement dashes* (2013), regroupent une série de dessins-collages aux traits élémentaires, inspirés des pictogrammes du langage idéographique imaginé par Charles K Bliss (1897-1985) en 1942. Aujourd'hui utilisé dans certains hôpitaux nord-américains pour communiquer avec des personnes muettes, paralytiques ou paraplégiques, ce langage visait initialement à créer un système de communication universel.

Le titre de l'exposition est également évocateur de l'intérêt de Gareth Moore pour le langage. Il se déroule comme une charade et évoque les différents lieux où les temples pourraient prendre place (le foyer, le temple, la cour) ; il crée une musicalité, une phrase énigmatique dont le sens est, lui aussi, à achever par le visiteur.

Gareth joue ainsi sur l'espace et les codes. La communication habituelle du centre d'art a disparu au sein de l'exposition, remplacée par la signalétique de l'artiste (l'affichette à l'entrée et le catalogue d'œuvres façon magasin de bricolage remplacent les cartels). L'espace a été reconfiguré et fermé par une porte en bois enduite de lait. De l'autre côté de la cimaise, le visiteur peut découvrir « l'envers du décor » du magasin de l'artiste, avec le matériel nécessaire à l'entretien des temples : plumeau en fibres naturelles, pinceau, pelle... outils faisant écho au travail quotidien.

Avec *Household Temple Yard*, Gareth Moore propose une lecture sculpturale des pratiques rituelles et sacrées et, dans le même temps, des procédés à l'œuvre dans la production de sens. Par ce biais, il interroge la valeur spirituelle et marchande, réelle ou projetée, inhérente au travail artistique.

# Service des publics

## RENDEZ-VOUS

---

### > Rencontre publique avec Gareth Moore

Samedi 27 septembre, 15h à La Criée

Entrée libre

### > Visite After Work de l'exposition

Jeudi 9 octobre, 18h à La Criée

Entrée libre

### > Visite en famille

La visite comprend un atelier-jeu conçu à partir de l'exposition, à découvrir et partager en famille.

**Dimanche 12 octobre, 16h à La Criée**

Gratuit. Sur inscription auprès du service des publics

### > Visite commentée pour les groupes

Du mardi au vendredi :

- De 9h30 à 12h pour les enfants
- De 14h à 18h pour les adultes

Durée 1h. Sur demande et réservation uniquement.

## SCOLAIRES

---

### > Visites Pêle-Mêle

(Écoles maternelles et élémentaires)

Visite accompagnée d'un outil éducatif, le « Pêle-Mêle », qui propose différents points de vue sur les œuvres favorisant l'observation, la déambulation et l'expression des élèves.

**Du mardi au vendredi entre 9h30 et 12h.**

Gratuit, sur réservation uniquement.

### > Visite Mille-Feuilles

(Collèges, lycées généraux, techniques et professionnels)

Visite avec entrées thématiques définies en concertation avec les professeurs : L'installation / La collection / le statut de l'objet dans l'œuvre / l'économie du don et de l'échange / rites et magie...

**Du mardi au vendredi entre 9h30 et 12h et entre 14h et 18h.**

Gratuit, sur réservation uniquement.

## LOISIRS ENFANTS ET ADOLESCENTS

---

### > Visites à modeler

Visite avec atelier d'expérimentation plastique prenant appui sur les œuvres et la démarche de Gareth Moore.

**Pendant les vacances scolaires, du mardi au vendredi, entre 9h30 et 12h.**

Gratuit, sur réservation uniquement.

### > Parcours de saison : « Mes petits trésors »

**Du 27 au 31 octobre 2014**

Parcours comprenant des ateliers découverte des expositions PLAY TIME à la Halle de la Courrouze, au musée des beaux-arts et de Gareth Moore à La Criée, des temps de création et une restitution aux centres de loisirs.

Information et inscription auprès de la Direction Éducation Enfance de la Ville de Rennes.

## ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET FORMATION

---

### > Partenariat pédagogique

Pour les étudiants en formation d'histoires des arts, arts plastiques, en sciences humaines et sociales, le service des publics propose des visites commentées, des interventions ou rencontres professionnelles (workshop, présentation du centre d'art et de sa programmation dans les établissements), des projets tuteurés ou de recherche, des parcours transdisciplinaires en lien avec la saison *Battre la campagne* ou dans le cadre de la biennale Les Ateliers de Rennes.

## ACCESSIBILITE

---

### > Visite descriptive et sensorielle

Pour les personnes aveugles et malvoyantes

**Vendredi 7 novembre, 17h30**

Sur inscription au 02 23 62 25 11 ou par mail : [c.brulard@ville-rennes.fr](mailto:c.brulard@ville-rennes.fr)

## RESSOURCES

---

Pour préparer ou prolonger votre visite, le service des publics met à votre disposition des ressources pédagogiques, avec des bibliographies, documents de travail, abécédaire élaborés à partir des œuvres, sur le site [www.correspondances-lacriee.fr](http://www.correspondances-lacriee.fr) (rubrique Ressources)

Pour en savoir sur la programmation des Ateliers de Rennes – biennale d'art contemporain, PLAY TIME : <http://www.lesateliersderennes.fr/edition-2014/>

# Les Rayons Verts

En écho à sa programmation artistique, La Criée propose des événements pluridisciplinaires, ouverts à tous :

**Alain Michard**

« **La Carpe et le Lapin** »

Cours sauvage de l'histoire de l'art indompté n°1

**Mercredi 12 novembre, 19h30 à La Criée**

**Ghedalia Tazartes**

Concert

Sur une invitation de Gareth Moore

**Mercredi 26 novembre, 20h30 à La Criée**

## Informations pratiques

### ACCES

Le centre d'art est ouvert du mardi au vendredi de 12h à 19h, le samedi et dimanche de 14h à 19h.

Fermeture le lundi. Ouvert les jours fériés.

Entrée libre et gratuite.

Tous les rendez-vous proposés par le service des publics sont gratuits et ouverts à tous. En visite libre ou commentée, les groupes sont accueillis uniquement sur réservation auprès du service des publics.

### CONTACTS ET RÉSERVATIONS

#### Service des publics

Carole Brulard, responsable du service des publics.

T. 02 23 62 25 11 / c.brulard@ville-rennes.fr

Amandine Braud, médiatrice culturelle.

T. 02 23 62 25 12 / a.braud@ville-rennes.fr