

LA CRIÉE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
RENNES - F

place Honoré Commeurec - 35000 Rennes France
T. +33 (0)2 23 62 25 10 F. +33 (0)2 23 62 25 19
la-creee@ville-rennes.fr - <http://www.creee.org>

Des ordres

FRANÇOIS SEIGNEUR

Exposition du 11 décembre 2009 au 24 janvier 2010 à La Criée.

Commissariat d'exposition
Larys Frogier

Production des œuvres
La Criée centre d'art contemporain



La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes.

François Seigneur suit un parcours atypique à la frontière entre arts visuels et architecture. Croisant peinture, installation, design graphique, scénographie et architecture, il cultive une philosophie de l'œuvre «ouverte», jamais définitive et souvent détournée.

L'exposition proposée à La Criée concerne la fabrique du désordre comme concept nécessaire et acte créateur indispensable, au sein de nos sociétés productivistes et consuméristes où le contrôle et l'obsession de l'ordre sécuritaire s'infiltrent dans les moindres structures (discursives, administratives, sociales, mais aussi artistiques).

C'est pourquoi, dans la pratique de François Seigneur, il importe que l'architecture et les arts visuels prennent le risque d'investir des zones d'habitat, des formes, objets et concepts qui sont habituellement considérés comme étant peu «séduisants», insuffisamment «construits» ou trop «désordonnés». C'est à l'intérieur de ces zones que se manifestent très souvent le vivant et la créativité.

François Seigneur présente à La Criée l'installation "Heureusement qu'on a la publicité". Celle-ci se compose d'une accumulation d'objets et matériaux divers, usagers, dans lesquels sont incrustés des écrans de télévision qui diffusent et hurlent en boucle des messages publicitaires. Ceux-ci sont parfois interrompus par des images de la bourse ou extraites d'internet. Cette installation nous fait prendre conscience de la folie consumériste de nos sociétés et de la réalité physique du désordre. Tout devient jetable, y compris les personnes. A certains moments de l'exposition, les visiteurs pourront assister à une performance réalisée avec la participation des étudiants de l'école d'architecture de Rennes, qui viendront prendre place parmi les rebuts. Les corps se retrouveront mêlés aux objets consommables et consommés. Lors du vernissage, ils auront réalisé également une lecture-performance, intitulée *Amis Poètes, bonjour*. Munis de casque sur les oreilles, ils déclameront des textes de grands poètes. Le son de leur voix se mêlera à celui des messages publicitaires créant une confusion auditive. Cette performance révèle l'incommunicabilité des individus, le désintérêt croissant pour le langage, la surdité à l'émotion et au bon sens véhiculés par les poètes. L'installation couplée de la performance résonnent comme un constat d'échec. Ce désordre apparent est le produit des ordres, de la hiérarchie sociale et de son organisation. Derrière cette accumulation d'objets, le visiteur pourra entrepercevoir au sommet une projection vidéo d'un ciel qui défile, signe d'une possible évasion?

En regard de cette pièce, La Criée présente un *Macro-monochrome gris* à la composition aléatoire et évolutive au fil de l'exposition. François Seigneur arrive ici à la fin de l'exploration d'un système, celui des monochromes. S'interrogeant sur son art, il remonte à la source de la peinture : quelles sont les bases de toute production picturale, ces invariants qui s'imposent à tous ? Le monochrome a été développé à l'origine par les artistes pour signifier l'abandon du sujet (Kazimir Malévitch, *Manifeste du Suprématisme*, 1915), puis il est devenu le sujet principal (Yves Klein, Piero Manzoni). Les macro-monochromes de François Seigneur proposent une nouvelle lecture. L'artiste choisit les couleurs primaires consacrées par la quadrichromie (cyan, magenta et jaune, adossés au noir), des formats aux normes imposés par l'industrie (A3) pour composer un monochrome gris référencé d'après le code couleur MMGRIS N° 797B7B inscrit dans nos ordinateurs. Pour percevoir cette couleur, nous devrions nous mettre à distance de l'œuvre d'environ un kilomètre. François Seigneur propose ainsi un grossissement des pixels d'ordinateur qui, mélangés et à distance, produisent une couleur grise, synonyme de désenchantement. Chaque pixel est signifié par des "Fragments A3", au total 256 tableaux peints, signés, numérotés et datés. Par ces choix, il situe son travail à la fois dans l'histoire de la peinture mais aussi dans l'univers contemporain de l'impression et de la reproduction. Ses macro-monochromes sont supports de réflexion sur l'original, le multiple, les normes imposées par la technologie et la notion de temps dans la production.

Le macro-monochrome à la composition aléatoire sera en effet "perturbé" en cours d'exposition ; les tableaux seront déplacés suivant un nouvel ordre, produisant deux nouvelles compositions. Car selon François Seigneur, c'est la dégradation de l'ordre par le hasard qui produit dans le temps de l'esthétique".

Dans la petite salle, l'exposition se complète par la présentation d'une maquette d'architecture *Pour ne pas mourir, je ne finirai jamais ma maison. Pourquoi finir celle des autres ?* Celle-ci témoigne des activités de François Seigneur dans son cabinet d'architecture et de ses études pour concevoir une véritable esthétique du désordre. Partant d'un constat d'échec formulé par un maire sur l'absence d'activité sur sa commune, François Seigneur a imaginé un projet d'immeuble intégrant des espaces de vie et des ateliers-garages, susceptibles de développer davantage de convivialité. Selon Lévi-Strauss, le bricolage meurt avec l'ordre, peut-être pourrait-il redonner vie au désordre ?

«*Ordre et Désordre sont des états relatifs, complémentaires et indissociables. Qu'ils soient géométriques, temporels ou humains, ils gèrent nos sociétés. Si l'ordre dans l'ordre mène à l'autoritarisme, le désordre dominant mène à l'anarchie. L'exposition propose 3 états possibles*». (François Seigneur)

//

Liste des œuvres et productions :

Amis poètes bonjour, 2009

Performance

Son : Yann Lesueur

Lecture : Hervé Perrin, Yann Lesueur, Agathe Jeanneau, Camille Saucereau, Audrey Helani, Maena Gautier Guegan, Adélaïde Fiche

3 Macro-monochromes gris, 2009

672 x 475,2 cm

Gouache sur contre-plaqué

256 formats A3 en contre-plaqué repositionnables

Production La Criée centre d'art contemporain

> *Macro-monochrome 1*

Du 11 au 27 décembre - composition désordonnée et aléatoire

> *Macro-monochrome 2*

Du 29 décembre au 11 janvier - composition ordonnée de haut en bas et de gauche à droite

> *Macro-monochrome 3*

Du 12 janvier au 24 janvier - composition ordonnée de gauche à droite et de bas en haut

Heureusement qu'on a la publicité, 2009

Installation composée d'une accumulation d'objets et matériaux divers, usagés

Production La Criée centre d'art contemporain

Œuvre réalisée avec le concours de la Communauté Emmaüs de Rennes

Images : Martine Gonthié

Performance : Axel Martineau, Cindy Gaillard, Gildas Prodhomme, Faustine Peuzin, Clément Ouaine, Michael Hebert, Maena Gautier Guegan, Audrey Helani

Pour ne pas mourir, je ne finirai jamais ma maison. Pourquoi finir celle des autres ?, 1995

206 x 70 x 56 cm

Maquette d'architecture, matériaux divers

Restauration : Pierre Mazin, Aurélie Kermoal, Charlotte Lebrun, Marine Baudron, Lucie Garnier

Courtesy de l'artiste

Régie des œuvres :

Benoît Murras, Jean-Benoit Lallemand, Samir Mougas, Benjamin Malinge, Anthony Glais

Autour de l'exposition ...

RENDEZ-VOUS

> **Rencontre publique avec François Seigneur**

Samedi 12 décembre à 15h à La Criée

> **Visite commentée, pour tous :**

Vendredi 18 décembre à 17h30 à La Criée

> **Conférence de François Seigneur sur le thème : *Ensemble, habitons autrement !***

Jeudi 14 janvier à 18h au Centre d'Information sur l'Urbanisme (14, rue Le Bastard, Rennes)

VISITE EN GROUPE

Le service des publics de La Criée propose des **visites commentées** accompagnées d'un médiateur du mardi au vendredi :

- Pour les groupes enfants : de 9h30 à 12h

- Pour les groupes adultes : de 14h à 18h

Les visites de groupes sont construites selon la demande particulière des publics pour en faire des moments privilégiés de rencontre avec les œuvres.

Libres ou accompagnés, les groupes sont accueillis uniquement sur réservation.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

François Seigneur, *Avant après la conscience du temps*, Actes Sud – Motta Editions, 2007

François Seigneur, *Architectonomes*, T1 *La maison du doudou*, Monografix éditions, 2007

INFORMATIONS PRATIQUES

L'accès aux expositions, visites et rendez-vous est gratuit.

Contact et réservations : Service des publics (Carole Brulard et Emilie Cénac)

T. 02 23 62 25 11 / la-criee@ville-rennes.fr

Horaires d'exposition :

Du mardi au vendredi de 12h à 19h

Samedi et dimanche de 14h à 19h

Fermeture le lundi et jours fériés

SITE INTERNET

Pour connaître la programmation de la saison 2009-2010, les rendez-vous à venir et les actions proposées par le service des publics, nous vous invitons à consulter le nouveau site internet de La Criée : www.criee.org. La base de données vous permet d'accéder aux biographies des artistes exposés, aux œuvres produites, aux dossiers de presse ou documents pédagogiques des expositions.

