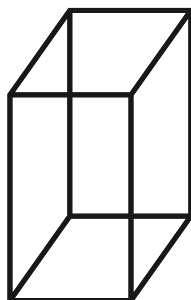


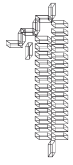


CELA DÉPEND
DE LA MANIÈRE
DONT TOMBENT
LES CARTES

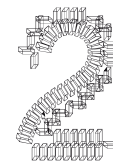
-

DÉAMBULATION
N°1





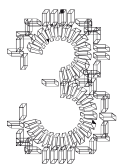
des
sacs
de
sable

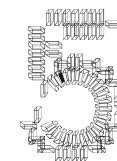


Un paysage
extraterrestre
poésie
aquatique

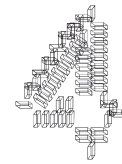
green card
pôle inversé
&
ces rencontres
qui laissent
des traces

Cœur
avec de
l'essence
&
derrière
cette vitre





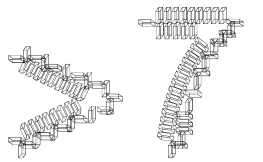
Des
lunettes,
un papier,
une
capsule,
un
champignon,
une
plume,
ça va
trop vite
là
!

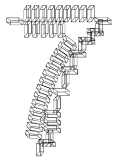


Nuages
de
poussières
&

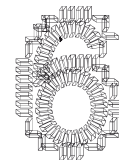
la circulation
la russie
la pluie
des passants
habillés
en noir
&

un rêve
d'abeille
&
un arbre dans
le désert,
une boussole
une BD
un garçon nu
.



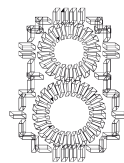
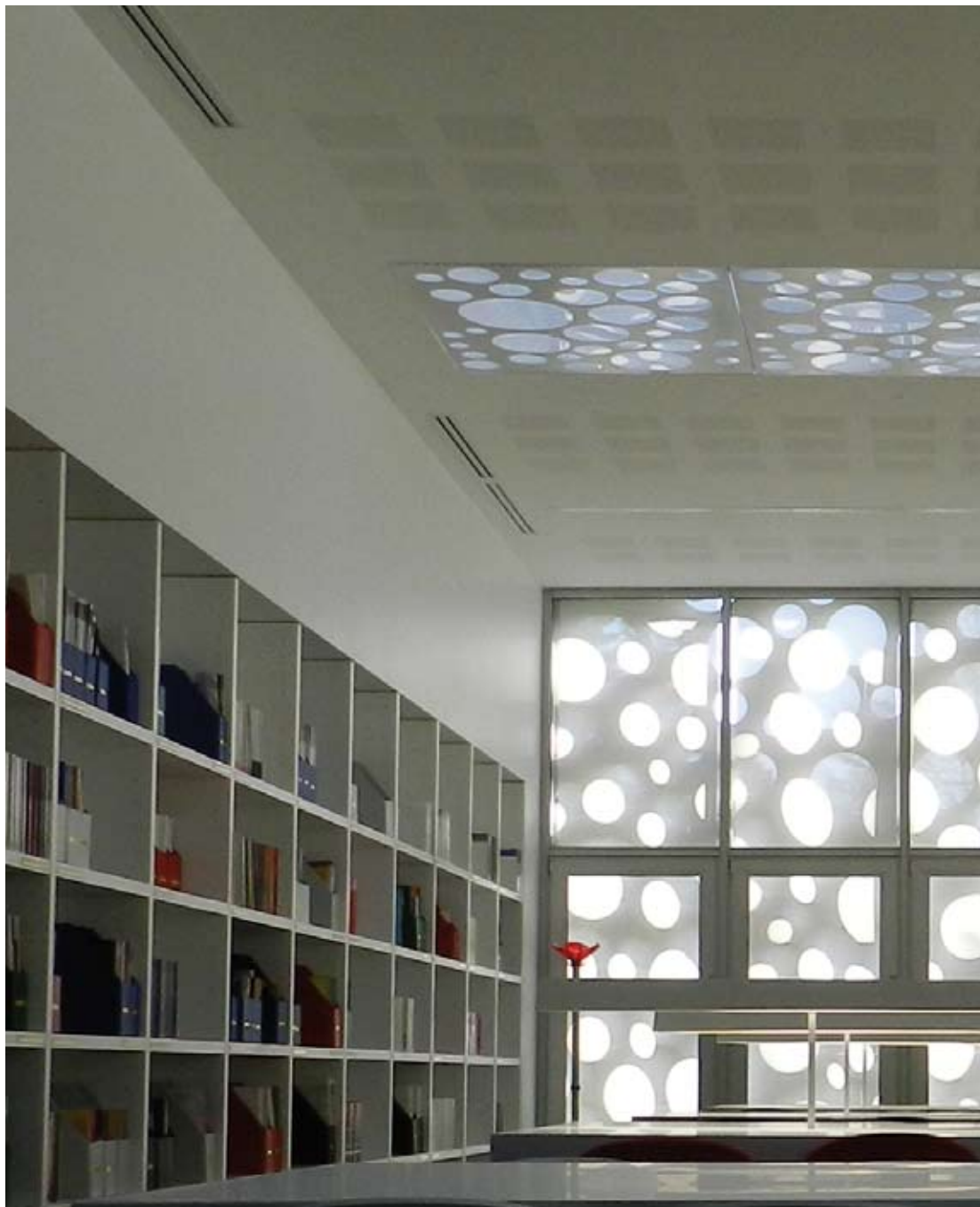


Le Manneken
Pis
&
l'ours



Tunnel,
trou
dans
l'arbre,
de loin
on dirait
une ferme

.



Là
c'est
une île,
il
y a
le ciel
aussi
&
ombres,
lettres,
des
disparitions

.

1. ACCUEIL

Œuvres présentées

0257.1.0997 _ *enigmanonym*

Yvan SALOMONE

1997, aquarelle et crayon sur papier, 104 x 145 x 4 cm

0273.4.0198 _ *dancingchik*

Yvan SALOMONE

1998, aquarelle et crayon sur papier, 104 x 145 x 4 cm

2. CSTC

Œuvres présentées

Féeries aquatiques

Alain RIVIÈRE

2000, DVD vidéo couleur, sonore, durée: 14' en boucle

Il m'a semblé

Jocelyn COTTENCIN

2007, DVD vidéo couleur, sonore, durée: 1'30 en boucle

3. PRESSING

Œuvre présentées

Provisory Object 01

Edith DEKYNDT

1997, DVD vidéo couleur, silencieux, durée: 2'28 en boucle

Intérieur

Jocelyn COTTENCIN

2007, DVD vidéo couleur, durée: 5'48 en boucle

4. SMT

Œuvres présentées dans le couloir

Sans titre

David SHRIGLEY

1997- 1999, ensemble de dessins

271

Sébastien VONIER

2005, bois peint, 130 x 121 x 20 cm

Œuvres présentées dans la salle d'attente

Twilight

Vladimir LOGUTOV

2005, DVD vidéo couleur, sonore, durée: 5'23 en boucle

Sur la Baie

Marcel DINAHET

2001, DVD vidéo couleur, sonore

Projects for Sky Writing

Robert FILLIOU

1971, Dix planches couleur dont une désignée comme «original» Suite indissociable de vues de ciel où s'inscrivent des textes destinés à être écrits par un avion : 1966 km/h, no/no warning, sour and/sweet and, w/warum, nail soup, love = u.f.o., somehow/somewhere, please/forward original, MU, oasis «love = u.f.o.» a été inscrit dans le ciel de New York durant le Festival de la Libre Expression en 1976 par Charlotte Moorman Sérigraphie couleur 10 x (60 x 90 cm)

5. CENTRE DES FINANCES PUBLIQUES

Œuvres présentées

Hello There Friend

Sous-titre : *Portland, Or*

Harrell FLETCHER

2000, DVD vidéo couleur, sonore, durée: 35' en boucle

6. MAISON

Œuvres présentées

La Grotte de Donant, Belle-Ile-en-Mer

Isabelle ARTHUIS

hiver 1998, photographie noir et blanc sérigraphiée sur papier, affiche 300x400 cm

Le banquet

Isabelle ARTHUIS

2011, photographie, tirage numérique couleur, contrecollé sur PVC, marge blanche autour de l'image, encadrement bois peint en blanc.

120x90cm, marge : 3cm, encadrement : 130x110cm

7. G04

Œuvres présentées

L'Homme de Bessines XXe siècle

Fabrice HYBER

Résine, stratifié, pompe électrique et eau hauteur : 109 cm diamètre : 130 cm

Real Escape

Jocelyn COTTENCIN

et Tiago GUEDES

2008, DVD vidéo couleur, durée: 46' en boucle

8. IUT CARRIÈRE SOCIALE

Œuvres présentées

Maya, l'île perdue

Alexandre PONOMAREV

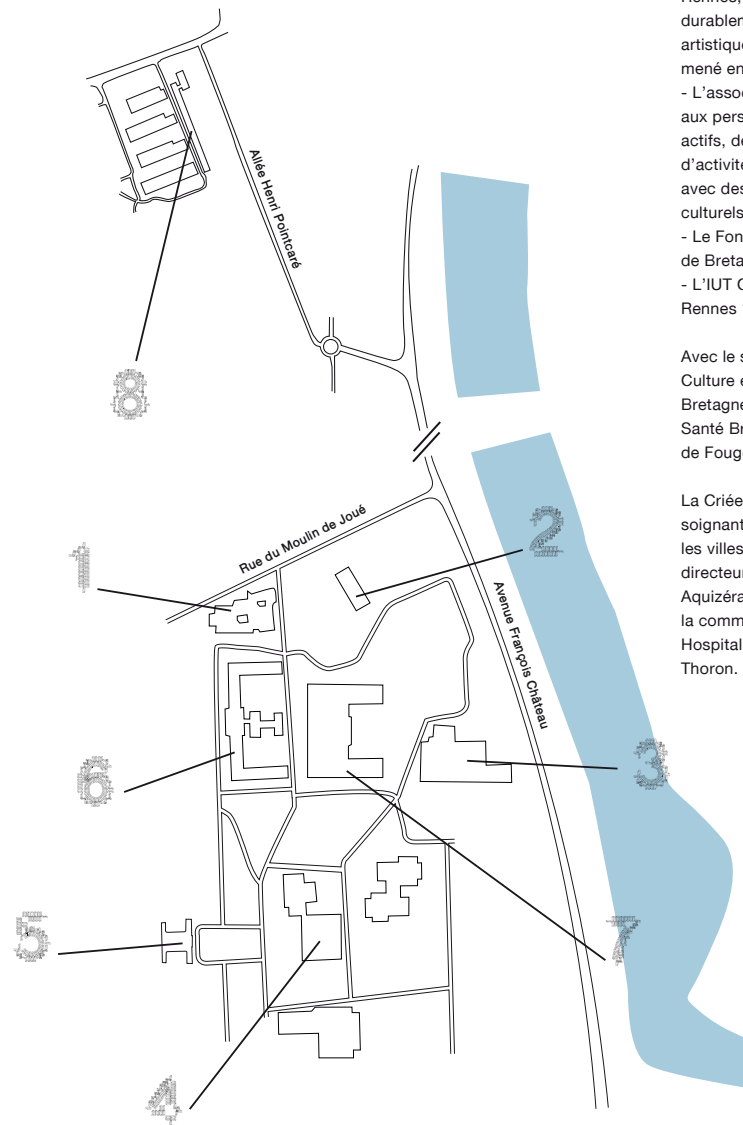
2000 - 2001, DVD-Vidéo couleur sonore, durée: 14'

Vocabulario

Jocelyn COTTENCIN

et Tiago GUEDES

2007, DVD vidéo NB, durée: 5,54 en boucle



Ce projet s'inscrit dans le cadre de la plate-forme «Territoires en création» de La Criée centre d'art contemporain, équipement culturel de la Ville de Rennes, qui propose d'inscrire durablement des projets de création artistique sur les territoires. Il a été mené en partenariat avec :

- L'association L'Hermine qui propose aux personnes en soin d'être membres actifs, de participer à la gestion d'activités ouvertes sur la cité, en lien avec des artistes ou des intervenants culturels professionnels.
- Le Fonds Régional d'art contemporain de Bretagne
- L'IUT Carrières Sociales (université Rennes 1)

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bretagne, de l'Agence Régionale de Santé Bretagne et du Centre hospitalier de Fougères.

La Criée remercie les patients et soignants des unités de soin G04, les villes de Rennes et Fougères, le directeur du CHGR M. Garin, le Docteur Aquizérate, Jean-Jacques Martinez, la commission culturelle du Centre Hospitalier Guillaume Régnier et Florian Thoron.



«Pour la 3^e année consécutive, La Criée et l'association L'hermine du Centre Hospitalier Guillaume Régnier s'associent pour concevoir et développer conjointement un projet de partenariat culturel au profit des personnes en soin psychiatrique et des soignants du service G04, en lien avec la programmation artistique du centre d'art. De janvier à juin 2012, La Criée invite Jocelyn Cottencin à imaginer un projet d'exposition, de rencontres et d'ateliers au CHGR sur le thème de «la lettre et du paysage», en parallèle avec sa démarche artistique et une sélection d'œuvres de la collection du FRAC Bretagne.

L'installation des œuvres dans les lieux de travail et de vie du Centre Hospitalier a été l'occasion de déambulations avec les patients pour imaginer des parcours, des circulations physiques et mentales d'un espace à un autre, d'une proposition artistique à une autre. Investie comme processus de création, la marche en groupe a été ponctuée de prises de vues photographiques réalisées par les patients, retranscrivant leurs expériences sensibles des espaces traversés.

La découverte d'œuvres contemporaines et la rencontre avec un artiste et sa démarche ont suscité des prises de paroles, des discussions avec et entre les patients et les soignants. Le langage, les mots utilisés, les propositions formulées par les patients pour parler des œuvres et les regarder ont fait partie intégrante du processus de création proposé par Jocelyn Cottencin.

Les quatre livrets édités sont ainsi quatre guides de parcours subjectifs reliant les œuvres entre elles à travers les espaces clés du CHGR. En début ou en fin de parcours interviennent également des clichés pris par les patients lors d'une visite découverte des œuvres permanentes installées dans le bâtiment de l'IUT Carrières sociales de l'Université Rennes 1. Au nombre de ces œuvres, une fresque murale imaginée par Jocelyn Cottencin et intitulée La consommation d'oxygène.

Munis de l'un de ces quatre livrets, les patients vous invitent à découvrir l'exposition en suivant le fil de leurs imaginaires.