



Parties de Campagne / Correspondances

A l'occasion de la saison *Battre la Campagne*, la Criée a développé des échanges privilégiés avec certains établissements scolaires sur l'agglomération rennaise et le département d'Ille-et-Vilaine pour expérimenter, raconter, glaner, débattre ou inventer de nouveaux paysages.

Jumelages conventionnés avec :

- Lycée agricole et horticole - Groupe Antoine de St Exupéry (Rennes, Beaugard) : BTS Aménagement paysager et lycéens en apprentissage
- Collège Angèle Vannier à Saint-Brice-en-Coglès : classes de 5^e et 4^e
- Lycée général et professionnel Bréquigny : 2 classes de 2nde et DSAA

Artistes associés : Yves Chaudouët, Compagnie de théâtre Morphologie des Éléments, Simon Augade, Joris Favennec.

Les articles des groupes jumelés sont sur le blog <http://www.correspondances-lacriee.fr/>



La Criée est un établissement culturel de la Ville de Rennes, qui reçoit le soutien de la DRAC, de la Région Bretagne et du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine

Place Honoré Commeurec - 35000 Rennes
T. 02 23 62 25 10 / la-criee@ville-rennes.fr / www.criee.org

Groupe Antoine de Saint Exupéry – lycée et centre de formation agricole et horticole privé



Participation aux journées d'études *L'Art racine*, imaginées par Yves Chaudouët au Diapason, Université Rennes 1, © Benoît Mauras



"Visite de l'Eco-momie", à l'écomusée du Pays de Rennes, avec les comédiens de la compagnie Morphologie des Éléments, © Amandine Braud



Rencontre avec Yves Chaudouët et la compagnie Morphologie des éléments autour de *la Table grande* à la Criée, © Pauline Castra



Simon Augade, artiste invité à concevoir une œuvre sur le site Georgio Frassati du regroupement Antoine de St Exupéry, © Pauline Castra

Épaulé des étudiants en BTS aménagement paysager du regroupement scolaire, l'artiste a pu réaliser une pièce sur une semaine de résidence, © Pauline Castra





Sentier Battu, œuvre réalisée lors de la résidence de Simon Augade dans le parc Giorgio Frassati du campus, visible de Juin à Octobre 2015, © Pauline Castra

Deux classes de 5^e et 4^e du collège Angèle vannier, à St Brice en Coglès



Visite de l'exposition *à l'air dehors* au centre d'art de la Criée, © Gabrielle Camuset



Rencontre des élèves avec Yves Chaudouët au collège Angèle Vannier ; un moment privilégié d'échange autour de l'œuvre de l'artiste, notamment de ces portraits, © Carole Brulard



Workshop avec des comédiens de Morphologie des Éléments, Compagnie de théâtre d'Yves Chaudouët, © Pauline Castra



Restitution du workshop autour de la table, et mise en pratique d'exercices théâtraux impulsés par les comédiens de Morphologie des Éléments, © Pauline Castra

Joris Favennec, designer invité par la Criée, a proposé aux élèves des ateliers d'expérimentation plastique autour de la notion de design à la campagne. En s'imprégnant de poèmes de Raymond Queneau et d'images de la campagne, les élèves ont créé tout un vocabulaire formel fait de terre, bois, et papier. Ces pièces en volume ont servi ensuite à la création d'un jeu interactif numérique, *Design Champêtre* mis en ligne à la rentrée 2015, dans l'espace *la Fabrique* du blog Correspondances, © Amandine Braud



Objets sélectionnés pour la création du jeu *Design champêtre*, © la Criée

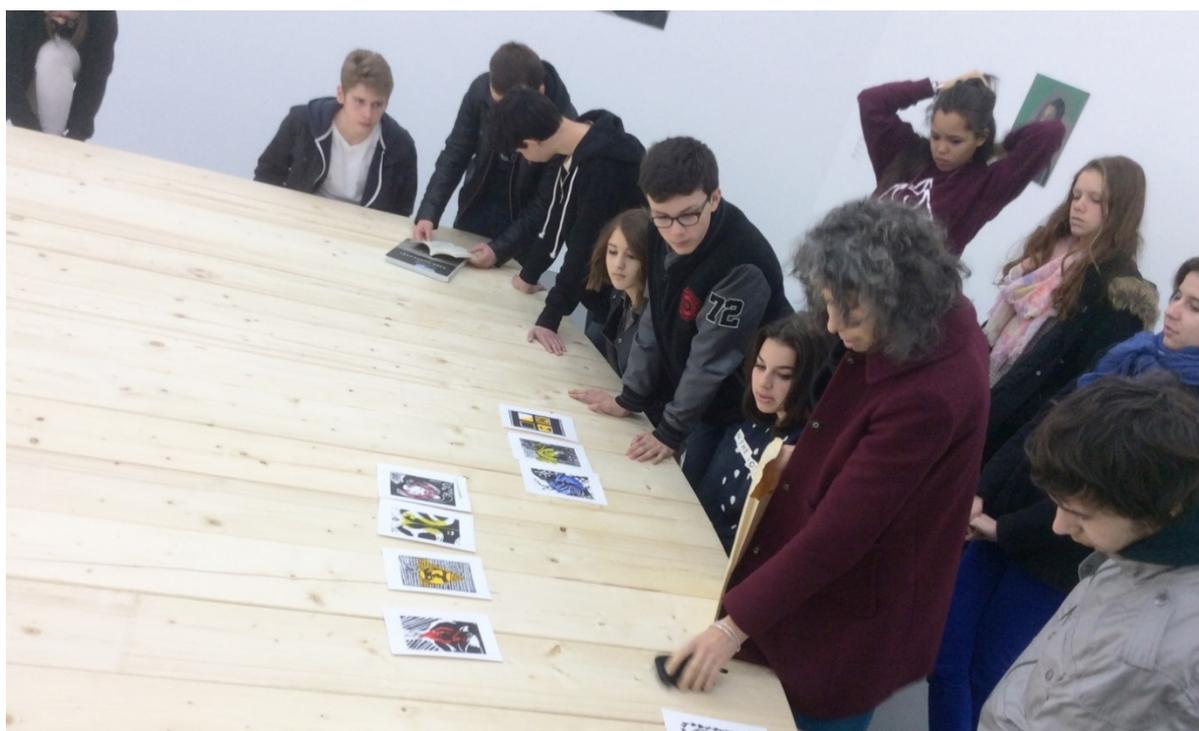
Avec les 2^e arts appliqués du Lycée Bréquigny

Visite de l'exposition *à l' er dehors* à la Criée, © Carole Brulard



Visite de l'exposition *la Table gronde*, atelier autour du portrait et de la pose du modèle, © Amandine Braud

Présentation des différents visuels réalisés en lithographie, imaginé à partir de quatre poèmes de Raymond Queneau, © Amandine Braud





Restitution de leur projet de lithographie, inspiré de quatre poèmes de Raymond Queneau.



Quelques exemples de la production des élèves.

1^{er} année DSAA du lycée Bréquigny

Rencontre avec Paul Cox au DSAA du Lycée Bréquigny, © Lilian Froger



Vue d'un carnet d'étudiante, prise de notes durant la rencontre.





Visite de l'exposition *La table grande* et restitution des projets d'expositions fictives réalisées par les étudiants, © Lilian Froger, © Amandine Braud, © Pauline Castra

