



Les Petites Parties de campagne

> Parcours Correspondances

Pour les écoles maternelles et élémentaires, les parcours Correspondances proposent des échanges privilégiés sur la saison, définis à partir de la programmation et adaptés selon les cycles d'enseignement.

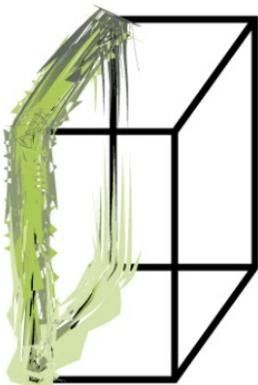
Les parcours comprennent :

- 2 à 3 visites au choix à la Criée durant la saison *Battre la Campagne*
- 2 ateliers d'expérimentation plastique à La Criée
- un suivi en classe avec propositions de pistes d'ateliers thématiques
- la rédaction d'articles valorisant les productions sur le blog Correspondances de La Criée (dans la rubrique "Correspondants")
- des restitutions/ bilans des productions dans les écoles

Partenaires sur la saison 2014-2015 :

- école Liberté (CM1/CM2), Rennes centre
- école Léon Grimault (2 classes de CP/CE1), Rennes – Le Blosne
- école Pascal Lafaye (CP) – Rennes, La Poterie
- école maternelles Volga (PS) – Rennes, Le Blosne

Les articles des parcours sont sur le blog <http://www.correspondances-lacriee.fr/>



La Criée est un établissement culturel de la Ville de Rennes, qui reçoit le soutien de la DRAC, de la Région Bretagne et du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine

Place Honoré Commeurec - 35000 Rennes
T. 02 23 62 25 10 / la-criee@ville-rennes.fr / www.criee.org



Jeu de pêle-mêle: Toucher / Trouver, *Household Temple Yard*, Gareth Moore, © Amandine Braud



Ateliers d'expérimentation plastique,
Household Temple Yard, Gareth Moore,
© Amandine Braud



Jeu de pêle-mêle à destination du jeune public,
Household Temple Yard, Gareth Moore © Amandine Braud





Ateliers d'expérimentation plastique,
exposition collective *a l l e r d e h o r s*:

-Écoute de l'œuvre d'Hanna Rickards et
expérimentation sonore avec
enregistrement, © Amandine Braud

-Composition d'un paysage par aplats
successifs en regard de l'œuvre *Eugène*
de Paul Cox, © Amandine Braud





Extraits du blog Correspondances-lacriee: <http://www.correspondances-lacriee.fr/pour-photographier-un/>, Atelier réalisé suite à la visite de l'exposition *a // e r dehors*, les CM1 CM2 de l'école Liberté ont travaillé à partir de photos des frères Kearton, pionniers de la photographie naturaliste, © Sophie Yvert

Choisissez un animal présent dans l'exposition, dessinez lui un abri (par exemple en utilisant la technique du frottage sur des éléments naturels). Expliquez ensuite comment prendre en photo cet animal sans le déranger:

"Pour photographier un serpent sans le déranger, il faut se déguiser en arbre :

- 1- *Faire un creux pour passer l'objectif.*
- 2- *Ensuite mettre quelques branchages.*
- 3- *Faire un trou au- dessous du tronc pour les pieds et avancer doucement.*

Il ne faut surtout pas se déguiser en oiseau ou en mouton !" Haroun



Ateliers d'expression corporelle pour les élèves de l'école maternelle Volga autour de *la Table gronde*, © Pauline Castra



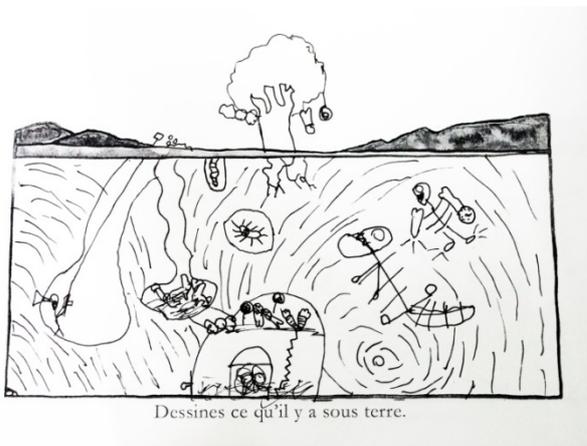
Rencontre avec Yves Chaudouët et expérimentation sonore, pendant la semaine des *Impromptus*, un moment privilégié pour les élèves de l'école Liberté, ©Pauline Castra



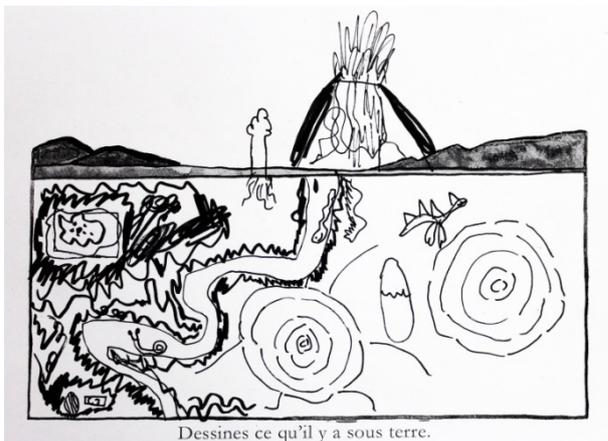
Atelier parcours de *Camp Catalogue* de Jérémie Gindre pour les élèves de l'école Pascal Lafaye, ©Pauline Castra /Amandine Braud



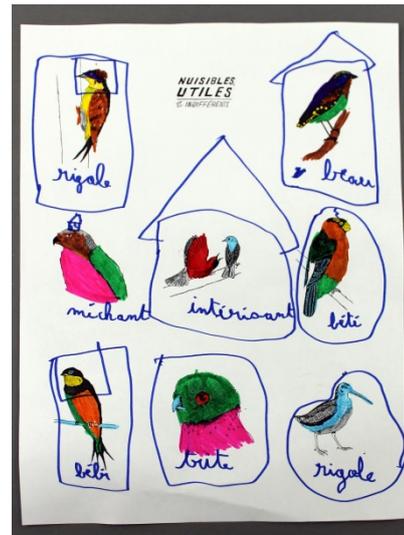
Exploration de l'exposition Camp Catalogue pour les élèves de Léon Grimault,
©Pauline Castra



Les ateliers du *Camp Catalogue*: les élèves ont pu imaginer et interpréter la nature, autour d'ateliers adaptés des clubs de dessins de Jérémie Gindre, ©Pauline Castra



Qu'y a-t-il sous la terre?



Quelles pourraient-êre les caractéristiques de ces oiseaux ?



Imagine ton campement dans les paysages de la rivière vue des rochers.