

la criée centre d'art contemporain

Place Honoré Commeurec _ 35000 Rennes _ T. +33 (0)2 23 62 25 10 _ F. 02.23.62.25.19
la-criee@ville-rennes.fr _ www.criee.org

Paola Pivi

You gotta be kidding me

Exposition du 29 juin au 26 août 2007

Commissariat d'exposition : Larys Frogier

Co-production : **la criée** centre d'art contemporain, Rennes
galerie Emmanuel Perrotin, Paris, Miami.

L'artiste italienne Paola Pivi présente à **la criée** une installation surprenante et inédite intitulée *You gotta be kidding me*. Cette œuvre est constituée de cinq modules tubulaires en acier qui se déploient du sol au plafond de la grande salle d'exposition. L'ensemble compose une structure en grille recouverte de près de 80 000 cristaux multicolores ayant l'aspect de pierres précieuses. Cette structure est ponctuée de formes abstraites en suspension.

Cette œuvre, qui oscille entre la surface plane d'un tableau et le volume d'une sculpture, confronte le visiteur à des perceptions volontairement contradictoires et paradoxales. La première impression de surprise et d'attraction visuelle peut progressivement laisser place à un sentiment de tristesse ou de menace latente. La lumière se déverse sur la structure telle une pluie de couleurs, tandis que les modules en forme de stalactites surgissent de la structure en grille, telles des épées de Damoclès. Au-delà de l'apparence colorée et lumineuse de cette œuvre, se cache toute une série d'oppositions : la simplicité et la légèreté de l'œuvre contraste avec la monumentalité du dispositif; la superficialité clinquante produite par les fausses pierres précieuses laisse place à un sentiment de violence sourde; la fragilité et la brillance des cristaux multicolores s'oppose à la rigidité de la structure en acier...

L'œuvre de Paola Pivi suscite un état d'attraction, en même temps qu'elle invite à prendre de la distance. La structure a été disposée au centre de l'espace d'exposition pour inciter les visiteurs à se déplacer tout autour, et à observer l'ensemble, à partir de différents points de vue. C'est la raison pour laquelle la petite salle située à droite de l'entrée de **la criée** reste ouverte. Paola Pivi joue de cette façon sur le sentiment de présence et de manque, que peuvent aussi exprimer les espaces vides.

Comme souvent dans les expositions de Paola Pivi, la narration ne va pas de soi. La première impression de surprise laisse place à une analyse qui entraîne le visiteur dans un univers atypique, absurde, bizarre, extravagant. L'artiste aime créer des situations improbables, données à expérimenter, qui laissent une part ouverte à la subjectivité de chacun. Le titre de l'œuvre présentée à **la criée**, *You gotta be kidding me* ("Tu me fais marcher", "Tu plaisantes") n'apporte pas d'éclairage sur l'œuvre en tant que telle, mais il renseigne la démarche de l'artiste, qui s'attache à renverser les codes de lecture et à repousser les limites du bon sens et des conventions.

Née en 1971 en Italie, Paola Pivi vit et travaille aujourd'hui à Anchorage en Alaska. Prolifique sur la scène internationale depuis 1995, elle a reçu en 1999 le lion d'or à la Biennale de Venise, qui récompense les jeunes artistes. Sa pratique pluridisciplinaire s'oriente vers un art du renversement, mais également des recherches plus formalistes, qui placent toujours l'expérience au cœur du processus artistique. Des camions renversés sur une route, un hélicoptère retourné sur ses hélices au milieu d'une place publique, la photographie d'un âne debout dans une barque au milieu d'un lac... sont quelques-unes des apparitions étranges réalisées par Paola Pivi.

L'artiste a recours autant à un bestiaire surprenant (zèbre, lama, papillon...) qu'à des monstres mécaniques (camion, avion militaire), ou encore à un vocabulaire formel simple et dépouillé (sculptures d'acier ou de lumière, tableaux-sculptures de perles, lanières de monochromes assemblées à la manière de nuanciers). Ses dispositifs génèrent des oppositions et des paradoxes comme la légèreté et la pesanteur, la douceur et la violence, l'humanité et l'animalité.

Pour Paola Pivi, les images sont des idées qui ont besoin de devenir réalité. Par exemple, en 2006, elle a présenté à la galerie Emmanuel Perrotin à Paris, une douzaine d'animaux vivants (chevaux, poneys, vaches, lamas, lapins, chiens, etc), tous de couleur blanche. Ce dispositif était comme un clin d'œil ironique au langage de l'Art Minimal et aux monochromes blancs de son compatriote, Piero Manzoni. On pouvait également y voir un hommage à Janis Kounellis, membre fondateur de l'Arte Povera, qui installa pendant quinze jours douze chevaux vivants dans une galerie romaine vide. Mais pour Paola Pivi, il ne s'agit pas de faire référence à l'histoire de l'art, mais plutôt de trouver l'inspiration dans la vie de tous les jours et de développer un regard critique sur le monde et les contradictions qui nous entourent.

Paola Pivi compose un univers qui se renouvelle sans cesse et qui prend le risque, à chaque exposition, de déconcerter. Polymorphe, son oeuvre s'adapte à tous les lieux. La seule constance dans son travail est la surprise et la mise en situation de ce qui relève de l'inconscient. Ayant compris les rouages et les modes de fonctionnement du milieu artistique, elle s'attache à créer des situations improbables qui renversent tant les objets qu'elles utilisent, que les visiteurs.

Rencontres / Évènements :

> Week-end "Plein soleil", l'été des centres d'art :

Dans la cadre de la manifestation "Plein soleil, l'été des centres d'art", initiée par l'association de développement des centres d'art, la criée vous propose un week-end découverte en famille :

Le Samedi 30 juin :

- **Une rencontre publique** avec Nathalie Travers et Christelle Lemaire, des Ateliers de Rennes, 1^{ère} édition de la Biennale d'art contemporain de Rennes (Art Norac) : **à 15h à la criée**
- **"goûter d'art contemporain"** : la criée vous invite à venir partager vos impressions sur l'exposition de Paola Pivi, autour de rafraîchissements, goûter et bonbons : **à 16h30 à la criée**

Le Dimanche 1^{er} juillet :

- **Visites et ateliers** : la criée invite petits et grands à venir découvrir l'exposition de Paola Pivi, lors d'une visite commentée, qui sera suivie d'ateliers d'initiation à la pratique artistique (pour les enfants, entre 6 et 12 ans). Sur inscription uniquement.

De 14h à 16h30, à la criée

> Visite commentée de l'exposition :

Visite ouverte à tous et traduite en langue des signes

Vendredi 6 juillet, à 17h à la criée.

Cet été à la criée :

> Visites et ateliers jeune public :

Du 10 juillet au 26 août, la criée invite les centres de loisirs et groupes jeunes publics, à venir découvrir l'exposition de Paola Pivi, lors de visites, parcours ludiques et ateliers d'initiation à la pratique artistique. Groupes de 15 enfants maximum. Entre 3 et 15 ans. Sur réservation.

du mardi au vendredi, de 10h à 12h et de 14h à 16h

> Visites commentées :

la criée accueille les groupes adultes, pour des visites commentées et des échanges sur la création artistique contemporaine, sur réservation :

du mardi au vendredi, de 10h à 18h

Toutes les activités sont gratuites et accessibles aux personnes à autonomie réduite.

Renseignements et réservation : Carole Brulard, médiatrice culturelle. T. 02.23.62.25.11.

Mail : cbrulard@ville-rennes.fr

la criée centre d'art contemporain
place Honoré Commeurec
halles centrales_35000 Rennes
métro République,
entrée libre et gratuite
du mardi au vendredi de 12h à 19h
samedi et dimanche de 14h à 19h
fermé lundi et jours fériés
T. (+33) (0)2 23 62 25 10 _ www.criee.org