

LA CRIÉE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN RENNES - F

place Honoré Commeurec - 35000 Rennes France
T. +33 (0)2 23 62 25 10 F. +33 (0)2 23 62 25 19
la-crie@ville-rennes.fr - <http://www.crie.org>

1=3

MARCEL DINAHET

Exposition

du 27 février au 26 avril 2009

Figures – du 27 février au 22 mars

Fleuve – du 24 mars au 12 avril

Falaises – du 14 avril au 26 avril

Commissariat d'exposition :

Larys Frogier

Production des œuvres :

La Criée centre d'art contemporain

Conseil Général du Finistère



La Criée est un équipement de la Ville de Rennes.

Artiste rennais, Marcel Dinahet crée des vidéos dans lesquelles l'élément aquatique est une donnée fondamentale à la fabrique de l'image. Ses vidéos explorent les espaces, leurs frontières, donnent à voir et sentir leur réalité matérielle et conceptuelle en privilégiant l'expérience.

Dès ses premières œuvres en 1986, Marcel Dinahet manifeste son intérêt pour les espaces aux frontières, proches et non perceptibles à première vue. D'abord sculpteur, il confectionne des objets à partir d'éléments aquatiques et saisit leur déperdition en immersion par le biais de la photographie et de la vidéo. A partir de 1991, il choisit de se consacrer au médium vidéo ; celui-ci lui permet en effet de traduire le rapport au corps et à l'espace, de rendre sensible ses expériences d'observation et d'immersion dans les milieux aquatiques. Mais Marcel Dinahet conserve son geste de sculpteur et explore une matérialité radicale et sans concession loin de toute logique documentaire ou narrative.

Pour l'exposition 1=3 à La Criée, Marcel Dinahet a conçu trois installations vidéo qui se succèdent au fil de l'exposition :

Figures - du 27 février au 22 mars 2009

Ce dispositif comprend quatre projections vidéo qui représentent la danseuse Maud Le Pladec, filmée en immersion à la piscine Dominique Savio. *Figures* souligne la présence du corps de la danseuse, en apnée et quasi immobile sous l'eau, et celui de l'artiste, suggéré par le mouvement rotatif de la caméra.

Ce mouvement dote l'espace d'une dimension temporelle, celle de la durée de la boucle, qui s'achève lorsque la danseuse remonte à la surface pour reprendre son souffle. L'effet de ralenti accentue l'impression d'apesanteur, de "temps suspendu".

Dans la petite salle, Marcel Dinahet a choisi de présenter une autre vidéo de la série sur écran. Sur celle-ci, le cadre est plus rapproché du visage de Maud Le Pladec et la caméra reste en plan fixe. Marcel Dinahet filme le visage refermé sur lui-même (la bouche et les yeux sont clos) et porte notre attention sur l'intériorité de la personne. Ce point de vue révèle les changements du visage et du corps lorsque ceux-ci sont privés d'air et plongés dans un environnement étranger.

Dans cette série, Marcel Dinahet met l'accent sur le rapport au corps en milieu aquatique. Cet environnement est un espace où se joue une expérience à la fois physique et intérieure, celle de la perte des repères spatiaux et de la libération du poids du corps. L'artiste avait déjà fait appel à des danseurs dans la vidéo-installation-performance *Les Danseurs immobiles* en 2006. Ce choix n'est pas anodin car ils disposent d'une maîtrise et d'une conscience de leur corps et de l'espace qui leur permettent de rester concentrés et assurés sous l'eau.

Dans les vidéos *Figures*, c'est le médium vidéo et plus précisément le mouvement de l'artiste qui crée la performance, voire même la chorégraphie. A la vue de ces images, le visiteur peut tenter de se mettre à la place de la danseuse, d'imaginer ce qu'elle ressent en faisant appel à sa propre expérience. L'installation nous donne ainsi à voir et ressentir les effets d'une totale immersion sous l'eau et questionne notre rapport à soi, à l'autre et à son image.

***Fleuve* - du 24 mars au 12 avril 2009**

Cette installation présente quatre points de vue de Londres, filmés depuis la Tamise. Les images captées à différents moments de la journée laissent entrevoir le palais de Westminster, le quartier des affaires de la City, City Hall, où siège l'Assemblée Londonienne et le musée Tate Modern. Ces monuments architecturaux correspondent à quatre représentations du pouvoir : culturel, administratif, financier et politique et ont la particularité de tous se trouver près de l'eau. Il s'agit d'une caractéristique commune à des nombreux sites prestigieux et qui a retenu en particulier l'attention de Marcel Dinahet.

Pour réaliser ces images, Marcel Dinahet a effectué plusieurs séjours à Londres en repérage et s'est promené sur les bords de la Tamise à marée basse, découvrant ainsi les plages bordant le fleuve. Il a placé sa caméra dans un caisson étanche et l'a laissé flotter au fil de l'eau. On devine les différents moments de la journée, selon la lumière qui imprègne ces images "très picturales" : la brume du matin sur la Tate Modern, la tombée de la nuit près de Westminster. De même, le fleuve s'agite au passage des bateaux que l'on devine sans les voir.

Par ce procédé de caméra embarquée à hauteur d'une ligne de flottaison, les vidéos provoquent une perte des repères et une forme d'instabilité au gré de la houle. Les bâtiments prestigieux en apparence très stables apparaissent à l'image comme portés, voire même gagnés par l'eau. Cette impression d'immersion est accentuée par le son amplifié sous l'eau.

Marcel Dinahet reprend ici un procédé expérimenté en 2000 avec les *Flottaisons* et plus récemment à Strasbourg. Ces œuvres laissent volontiers la place au hasard. Mais sa caméra, même laissée aux fluctuations de l'eau, n'est pas placée là sans raison. L'artiste filme un espace "entre-deux", entre eau et terre, "nature et culture"; dans ces espaces cohabitent des éléments contrastés, aquatiques et architecturaux.

On peut percevoir cette série comme un travail sur le paysage, dans le sens où même si l'artiste laisse sa caméra suspendue au gré des flots, il choisit un point de vue. Dans cette série *Fleuve*, tout comme celle des *Flottaisons*, Marcel Dinahet approfondit son questionnement sur l'idée d'interface et de frontière.

***Falaises* - du 14 au 26 avril 2009 :**

Marcel Dinahet a réalisé les vidéos *Falaises* lors d'une résidence sur l'île d'Ouessant, en octobre 2008.

Dans cette série, l'artiste utilise le même procédé d'immersion de sa caméra à hauteur de la ligne de flottaison, mais il se confronte à la masse et à l'énergie physique de l'océan, en filmant le va-et-vient des vagues.

Les falaises sont filmées en plan serré, ne laissant entrevoir que l'eau et la roche. Difficile à première vue de situer le lieu de tournage. Marcel Dinahet a réalisé ses prises de vue à différents moments de la journée, lors de marées hautes puis de marées basses. Ce paysage maritime nous apparaît sous plusieurs lumières avec des nuances de gris, de rose, de bleu, noir, ou orangé. Cette beauté plastique contraste avec l'aspect inaccessible de l'île incarné par le mur naturel qui se dresse face à nous. Celui-ci semble infranchissable et le mouvement incessant des vagues donne l'impression d'être emporté par le courant.

Dans cette série, Marcel Dinahet a souhaité révéler un autre point de vue de l'île, éloigné de l'image des cartes postales. *Falaises* présente le caractère sauvage, rude et isolé d'Ouessant, par ses abords abrupts. Marcel Dinahet produit une autre réalité de l'espace, en se confrontant physiquement aux éléments naturels. Il privilégie une approche minimale et un jeu d'opposition entre la mer et le minéral. Ce dernier dispositif est une conclusion de l'exposition *1=3* qui ne se veut pas narrative, mais épurée.

Les trois installations qui composent l'exposition *1=3* nous révèlent ce qui captive l'artiste, à savoir les limites entre les éléments physiques composant un paysage et la façon dont ces limites peuvent être brouillées par le mouvement aléatoire de la caméra. Elles révèlent également l'attention toute particulière de Marcel Dinahet à la mise en espace de ses vidéos. Auparavant, il a expérimenté des installations dans des silos ou containers, créant ainsi des dispositifs en immersion et en prise avec un contexte local. Ces vidéos semblent conserver la trace de son expérience de sculpteur, puisqu'elles jouent sur la matérialité des éléments aquatiques, prennent en compte la lumière et privilégient les notions d'espaces et d'interface. Elles mettent également à jour la relation de l'individu à l'espace, les limites de la perception et s'inscrivent en ce sens dans l'histoire de l'art conceptuel et de la danse contemporaine.

Figures, *Fleuve* et *Falaises* sont trois dispositifs différents qui proposent une réflexion sur le temps, la durée, le déplacement des corps et des matériaux, les oppositions ou les dialogues des éléments entre eux. Ces trois dispositifs jouent également sur les sensations. Le visiteur peut ressentir un sentiment d'apaisement à la vue de la danseuse sous l'eau, puis de perte d'équilibre pouvant aller jusqu'à une impression d'ivresse ou de mal de mer dans les seconds temps. Cette inscription des sensations est rendue possible par l'implication de Marcel Dinahet dans chacune de ses vidéos. En se mesurant à des espaces souvent hostiles, il déplace le spectateur, le bouscule dans ses habitudes et provoque un lien direct avec l'œuvre.

LA CRIÉE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN RENNES - F

1=3

MARCEL DINAHET

Exposition du 27 février au 26 avril 2009

Rendez-vous

Rencontre avec Marcel Dinahet
Samedi 28 février à 15h à La Criée

Visite commentée pour tous
Vendredi 6 mars à 17h à La Criée

Votre visite

Les agents d'accueil sont à votre disposition pour répondre à vos questions et échanger sur l'exposition.

La Criée propose des visites commentées pour les groupes, accompagnées par un médiateur, du mardi au vendredi (sur réservation) :

- de 9h30 à 12h30 pour les enfants
- de 14h à 18h pour les jeunes et adultes

Les visites pour les groupes sont programmées selon la demande particulière des publics, afin d'en faire un moment privilégié d'échanges et de rencontres autour des œuvres.

Jeunes Publics :

> Visite "Pêle-mêle" (à partir de 3 ans) : lors de la visite, les enfants disposent d'un jeu de cubes à multiples facettes qui propose des repères textuels et visuels à partir de l'œuvre de Marcel Dinahet. Cet outil pédagogique et ludique incite les participants à faire du lien entre les œuvres et à découvrir le processus de fabrication d'une image.

> Visite "Mille Feuilles" (à partir de 11 ans) : "Mille Feuilles" est un document composé de 10 rubriques, qui explorent quelques pistes thématiques à partir des œuvres, pour prolonger la visite en classe. Ces rubriques sont des supports pour réaliser un travail plastique, organiser un débat, réaliser des ateliers d'écritures ou approfondir une recherche documentaire.

Parcours Plongez dans l'art !

En partenariat avec le ccnr

Après la découverte du spectacle *Waterproof* de Daniel Larrieu, la Criée et le ccnr vous proposent un deuxième cycle d'ateliers autour de l'exposition 1=3 de Marcel Dinahet.

> Visite commentée de l'exposition
Jeudi 5 mars à 17h à La Criée

> Atelier de danse avec Maud Le Pladec
Mercredi 11 mars de 14h à 17h à La Criée

> Atelier d'écriture avec Hervé Gauville
Samedi 14 mars de 15h à 18h au ccnr

> Atelier d'expression plastique (à partir des photos et textes récoltés)
Mercredi 18 mars de 14h30 à 17h à la MJC Antipode.

Ateliers ouverts à tous, avec la participation de l'association Tout Atout.
Il est possible de suivre l'ensemble du parcours ou bien seulement certains rendez-vous.

Parcours Vidéo / Temps

En partenariat avec Les Champs Libres :

Pour prolonger la découverte de la création vidéo contemporaine et appréhender l'univers de deux artistes qui interrogent tous deux la question du temps et du déplacement, La Criée et les Champs Libres vous proposent un parcours de visites autour de la thématique "Vidéo / Temps" :

> Visite commentée de l'exposition 1=3 de Marcel Dinahet à La Criée :
du 27 février au 26 avril 2009.
Du mardi au vendredi de 14h à 19h

> Visite commentée de l'exposition *Temps perdu / Temps retrouvé* de Véronique Aubouy
aux Champs Libres : du 17 février au 15 mars 2009.
Mardi de 16h à 19h30
Mercredi, samedi et dimanche de 14h30 à 17h30
Renseignements : www.leschampslibres.fr ou par tél au 02 23 40 66 38.

Toutes les actions proposées sont gratuites.

Sur réservation pour les visites de groupe, les ateliers et parcours.

Informations et inscriptions auprès du service de médiation culturelle :

Contact : Carole Brulard / Mail : cbrulard@ville-rennes.fr - 02 23 62 25 11

Accès

La Criée centre d'art contemporain
Place Honoré Commeurec – 35000 Rennes
Métro République, entrée libre et gratuite
Accessibilité aux personnes à autonomie réduite

Du mardi au vendredi de 12h à 19h

Samedi et dimanche de 14h à 19h

Fermeture le lundi et jours fériés

T. (+33) (0)2 23 62 25 10 _ www.criee.org

