



CAMP CATALOGUE

JÉRÉMIE GINDRE

—

Exhibition

From 12 June to 16 August 2015

—

Opening

Friday 12 June 2015, 6:30pm

—

Meeting with Jérémie Gindre

Saturday 13 June 2015, 3pm

—

Family visit

Wednesday 24 June 2015, 2:30pm

—

Green Flash:

« La dernière bûche » (The Last Log)

Readings by Jérémie Gindre

Thursday 9 July 2015, 7pm

—

Curator: Sophie Kaplan

—

Production:

La Criée centre for contemporary art, Rennes.

In partnership with La Kunsthalle, Mulhouse (FR) and Kiosk, Gent (BE).

Press officer:
Solène Marzin
s.marzin@ville-rennes.fr
+33 (0)2 23 62 25 14
+ 33 (0)6 81 10 81 40

Press release

—
From 12 June to 16 August 2015, La Criée is pleased to be presenting «Camp Catalogue» by Swiss artist and writer Jérémie Gindre. Echoing the contact with nature that underpinned the «Battre la Campagne» (Scouring the Fields) thematic season, the exhibition offers a panoramic reading of a temporary landscape.

Jérémie Gindre is a born narrator. In the stories he tells us he brings exhilarating curiosity, lots of humour and a certain nonchalance to bear on fields as diverse as history, geography, conceptual art, neuroscience, archaeology and tourism. Other focuses for his enthusiastic attention are natural phenomena, humanity's ecological footprint and the shaping of knowledge.

A direct descendant of Flaubert's Bouvard and Pécuchet, he sets out to understand one thing and ends up with another. Along the way there's lots of enjoyable mockery and irony, together with the quirky suspense that we find in his play with words and narrative forms. *Camp Catalogue*: here words function as keys that afford entry, then provide the impetus for a narrative context crucial to the processes of creation and exhibition. In this sense *Camp Catalogue* is to be seen in the light of toponymy and inventory.

«Camp» expresses the idea of occasional occupation of a territory: the holiday camp, scout camp and life sciences camp are temporary living spaces out in the wilds, and are often conducive to relaxation, adventure, learning and discovery.

«Catalogue» is a reference to scientific inventories and the disciplines that use them: botany, geology, ornithology and so on.

Out of this semantic association emerges the exhibition *Camp Catalogue*. It comprises eight series of drawings – «clubs», the artist calls them (and half the members are new) – that classify various components of the natural setting: geographic curiosities in *Caratère Régional*, a gallery of plant portraits in *Prairie Parade* and tricky terrain in *Une Glissade*. Accompanying the drawings are series of objects: the kind of rustic furniture you find in cleaned-up nature spaces – benches, floating platforms, signage – and other samples of domestication. These objects add up to a repertoire not only of forms, but also of what strollers in the country like to do: rest, cross, orientate, gather, observe. The exhibition closes with text-pictures echoing the drawings and objects and opening up different narrative and fictional avenues.

Camp Catalogue is a mix: humour and investigation, and a taste for both the trivial and the encyclopaedic. Situating La Criée on the summer traveller's map of places with great things to see; the exhibition can be approached as a different kind of tourist site or a specialist manual to be consulted. It's a landscape exploration, in the sense of a study of landscape systems.

—
Camp Catalogue is produced in partnership with La Kunsthalle, Mulhouse (FR) and Kiosk, Gent (BE), where will be presented two variations of the exhibition in early 2016.

The three structures are also associated in order to publish an artist book in Autumn 2015: a black and white album, illustrated by the drawings and text-pictures from the three exhibitions.

Green Flashes

—
Echoing its exhibitions, La Criée offers throughout the year events, called Green Flashes, that explore the points of contact between contemporary art and other creative fields and knowledge, through concerts, shows, performances, readings, etc..

—
« La dernière bûche » (The Last Log)

Readings by Jérémie Gindre

Thursday 9 July 2015, 7pm

Jérémie Gindre will be sitting down around the campfire with the writers who helped him think out this exhibition. He will read excerpts from Jonathan Franzen's *The Discomfort Zone*, Jane Bowles' *Plain Pleasures*, Flaubert's *Bouvard and Pécuchet*, *The Journals* of Lewis and Clark, and some of his own books.

Tying in with the intentions behind the text-pictures, these excerpts will provide a narrative context for the works on show and extend the *Camp Catalogue* landscape just a little further.

«Camp Catalogue», Jérémie Gindre

Visuals for the press

Please, respect captions and copyrights



Les sapins, 2014

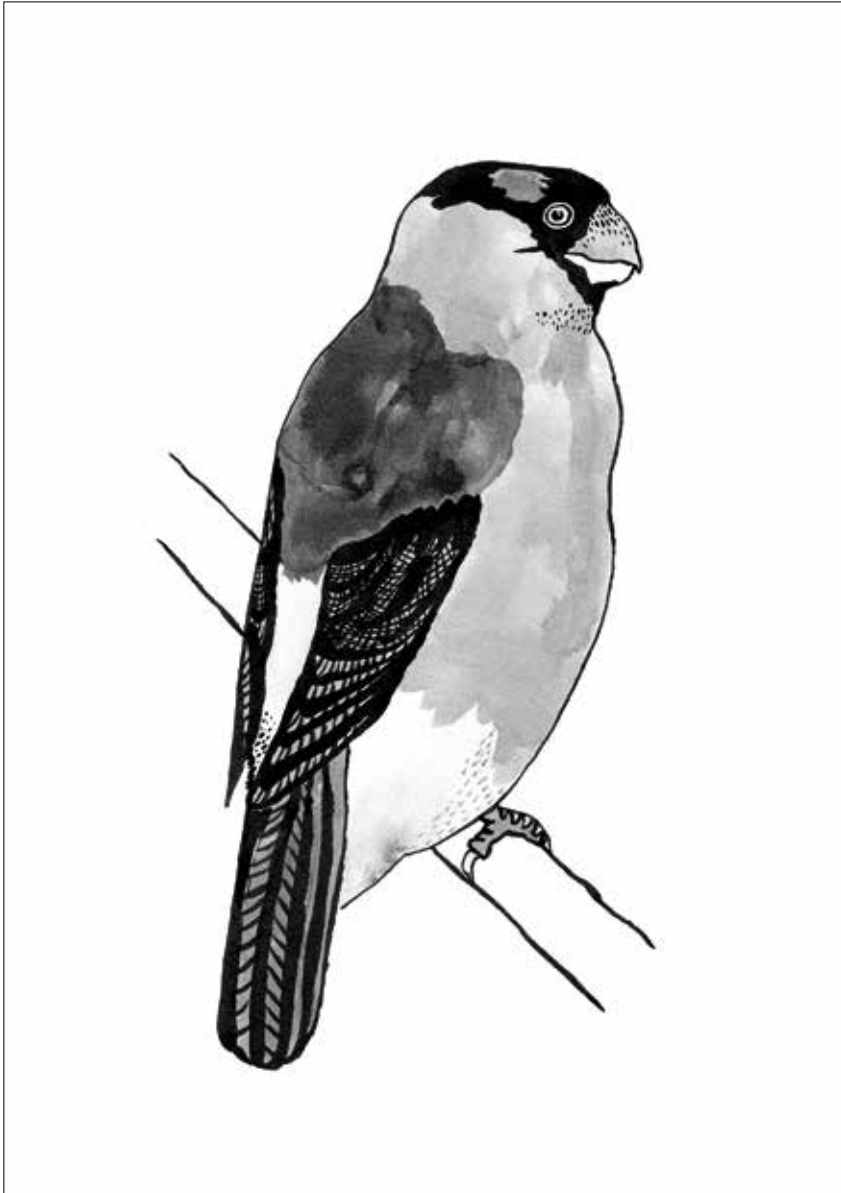
Indian ink on canvas

Photo: Eric Tabuchi. Courtesy Chert Gallery, Berlin

«Camp Catalogue», Jérémie Gindre

Visuals for the press

Please, respect captions and copyrights



Nuisibles, utiles & indifférents, 2014-2015

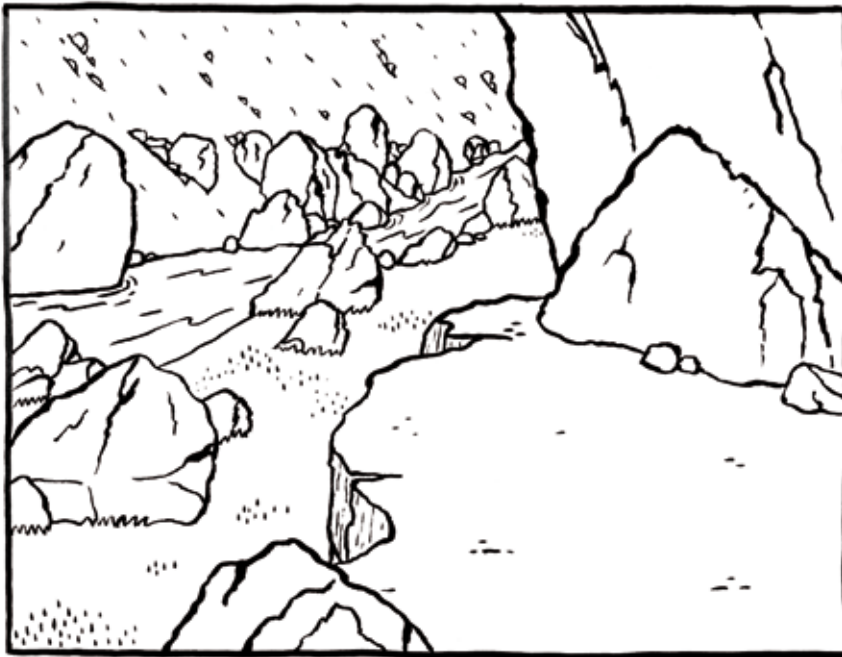
Indian ink on paper

Courtesy Chert Gallery, Berlin

«Camp Catalogue», Jérémie Gindre

Visuals for the press

Please, respect captions and copyrights



La rivière vue des rochers, 2014

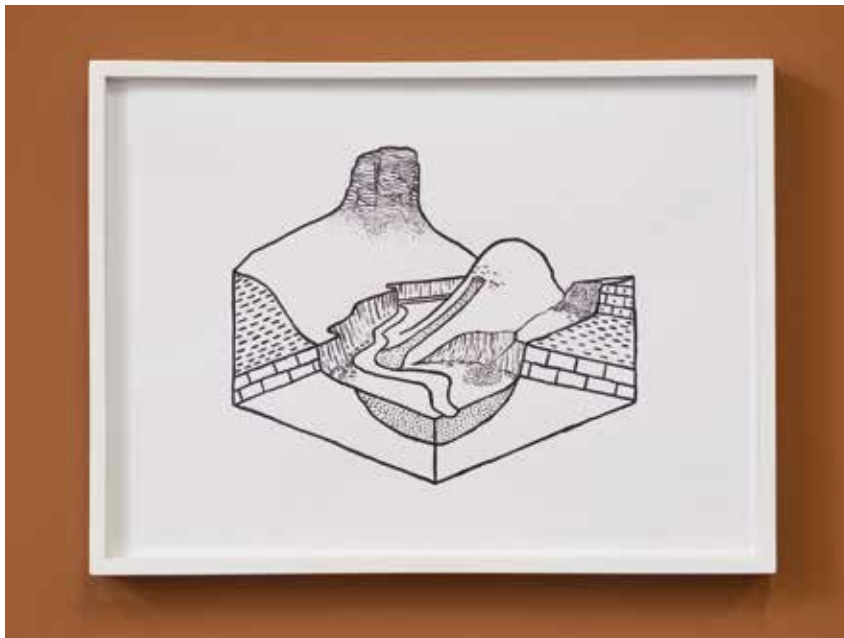
Indian ink on paper

Courtesy Chert Gallery, Berlin

«Camp Catalogue», Jérémie Gindre

Visuals for the press

Please, respect captions and copyrights



La vallée râpée, 2012

Indian ink on paper

Courtesy Chert Gallery, Berlin

«Camp Catalogue», Jérémie Gindre

Visuals for the press

Please, respect captions and copyrights



Variations of Beehoteles and a Golfcourse, 2013

Wood, bricks, bamboo, indian ink on paper

Courtesy Chert Gallery, Berlin

Works exhibited

PAINTINGS

Camp Cataract, 2015.
Indian ink on canvas. 160 × 110 cm.
Courtesy Chert Gallery, Berlin.

Prairie Parade, 2015.
Indian ink on canvas. 110 × 70 cm.
Courtesy Chert Gallery, Berlin.

Les Sapins, 2012-2014.
Indian ink on canvas. 100 × 70 cm.
Courtesy Chert Gallery, Berlin.

We Met, 2012.
Indian ink on canvas. 150 × 100 cm.
Courtesy Chert Gallery, Berlin.

OBJECTS

La Main de l'Homme, 2006.
Porcelain, imitation parquet linoleum.
Variable dimensions.
Collection of Fonds cantonal d'art contemporain,
Geneva.

L'Utile & L'Agréable, 2015.
Wood, stones. Variable dimensions.
Courtesy Chert Gallery, Berlin.

Variations of Beehives and a Golfcourse, 2013.
Wood, bricks, bamboo, indian ink on paper.
Variable dimensions.
Courtesy Chert Gallery, Berlin.

DESSINS

Une Glissade (6 drawings), 2012-2014.
Indian ink on paper. 29,7 × 42 cm each.
Courtesy Chert Gallery, Berlin.

Prairie Parade (24 drawings), 2012.
Indian ink on paper. 29,7 × 21 cm each.
Courtesy Chert Gallery, Berlin.

Seven Campgrounds and a Beehive (9 drawings),
2013.
Indian ink on paper. 29,7 × 40 cm, 29,7 × 21 cm
each.
Courtesy Chert Gallery, Berlin.

La Rivière Vue des rochers (11 drawings), 2014.
Indian ink on paper. 29,7 × 40 cm, 29,7 × 21 cm
each.
Courtesy Chert Gallery, Berlin.

Nuisibles, Utiles & indifférents (9 drawings),
2013-2015.
Indian ink on paper. 29,7 × 21 cm each.
Courtesy Chert Gallery, Berlin.

Six Stiles & a Broken Wall (10 drawings), 2015.
Indian ink on paper. 29,7 × 40 cm, 29,7 × 21 cm
each.
Courtesy Chert Gallery, Berlin.

La Vallée Râpée, 2012.
Indian ink on paper. 29,7 × 40 cm.
Courtesy Chert Gallery, Berlin.

Caractère Régional (48 drawings), 2006-2012.
Pencil on paper. 15 × 21 cm each.
Courtesy Chert Gallery, Berlin.

Biography and bibliography

Jérémie Gindre

Born in 1978 in Geneva, Switzerland

Lives and works in Geneva, Switzerland

—

SOLO EXHIBITIONS (selection)

2015

Camp Catalogue, La Criée centre for contemporary art, Rennes, France

2014

Foudre sur Conifère, Centre d'art contemporain Les Capucins, Embrun, France

2013

Ça bouge, Florence Loewy, Paris, France

Meanings in a Meadow, Chert Gallery, Berlin, Germany

Image Canyon, Kunsthalle Fri-Art, Fribourg, Switzerland

2012

Variété des passions, Mamco c/o Institut Florimont, Geneva, Switzerland

Every friend of my friend is my friend, Norma Mangione gallery, Turin, Italy

2011

Encore une!, Bibliothèque Humaniste, Sélestat, France

Menhir Melon, Circuit, Lausanne, Switzerland

2010

Infinite Crust, Chert Gallery, Berlin, Germany

2009

Total Reflection & The Critical Angle, Florence Loewy, Paris, France

Tomahawk, 20qm, Berlin, Germany

2006

Real Rural Romantic, galerie Evergreene, Geneva, Switzerland

2005

Plus ou moins, project room, Yvon Lambert, Paris, France

Warum die Pilze hier und dort wachsen, Exex, Saint-Gallen, Switzerland

Crawl & Sédiments, Kunsthaus Baselland, Muttenz, Basel, Switzerland

—

GROUP EXHIBITIONS (selection)

2014

Carnet de bal, Mamco c/o Fonderie Kugler, Geneva, Switzerland

Smoking Up Ambition, Pavillon Sicli, Geneva, Switzerland

Le Passé sous nos pieds, Musée Archéologique de Bibracte, Saint-Léger, France

2013

De l'inachevé, Halles CFF, Lausanne, Switzerland

Editionshow, Chert Gallery, Berlin, Germany

Collection Joseph Kouli, Mains d'Œuvres, Paris, France

2012

La Montagne déplacée, Centre d'art contemporain les Capucins, Embrun, France

Rejouer/Déjouer Le Folklore: Suisse – Québec, Maison de la Culture Frontenac, Montréal, Québec & Stadtgalerie, Bern, Switzerland

Tintenfisch, Cneai=, Chatou, Paris, France

The work found me, Samy Abraham Gallery, Paris, France

2012

La Dent et le Couteau, In Extenso, Clermont-Ferrand, France

2011

Les Amis imaginaires, Fonderie Kugler, Geneva, Switzerland

Pioneers to the Falls, Oslo10, Basel, Switzerland

Encore une!, Bibliothèque Humaniste, Biennale de Sélestat, France

Derrière les panneaux il y a des hommes, la Tôlerie, Clermont-Ferrand, France

2010

Drinnen & Draussen, Chert Gallery, Berlin, Germany

Drôles de lieux, Musée Jurassien des Arts, Moutier, Switzerland

Biography and bibliography

—

GROUP EXHIBITIONS (selection)

2009

The Waterpod Project, Waterpod, New York (NY), USA

25% de mélancolie, La Box, Bourges, France

Un plan simple, Maison Populaire, Montreuil, Paris, France

2008

15% d'héroïsme, La Box, Bourges, France

Bourses BCLG, Centre d'Art Contemporain, Geneva, Switzerland

La main qui dessinait toute seule, galerie Magda Danyzc, Paris, France

Ça prend, Les Halles espace d'art contemporain, Porrentruy, Switzerland

2007

Flexibility flexibility flexibility, galerie Evergreene, Geneva, Switzerland

Nature revisited, Substitut Raum für aktuelle Kunst, Berlin, Germany

R_air, Estuaire, Nantes, France

Being here, Kunstraum Walcheturm, Zurich, Switzerland

2006

The Bright Side of the Moon, Forde, Geneva, Switzerland

Mental Shifts, UKS Gallery, Oslo, Norway

Vivement 2002!, Mamco, Geneva, Switzerland

—

LECTURES

2014

Déjà Vu Pas Fini, Point Culture, Brussel, Belgium

2013

Le Coloriste princier, Musée Bibracte, Saint-Léger, France

2012

Hypnotourisme, HEAD, Geneva, Switzerland

Vous allez voir un résultat pas banal, les Augustes, Clermont-Ferrand, France

2011

Les Amis imaginaires, Fonderie Kugler, Geneva, Switzerland

La Ruche, Fonderie Kugler, Geneva, Switzerland

2010

Les Pierres qui flottent, Circuit, Lausanne, Switzerland

Vous allez voir un résultat pas banal, Circuit, Lausanne, Switzerland

2010

L'Étoile du Shérif, Visions du Réel, Nyon Castel, Switzerland

2009

Vous allez voir un résultat pas banal, Tissu au Nouveau Monde, Fribourg, Switzerland

You Will Be Seeing Unusual Accomplishment, Waterpod, New York (NY), USA

La basse définition préceltique, rencontres Basse Déf', Grenoble, France

2007

Le Coloriste princier, Les Urbaines, Lausanne, Switzerland

Voir une conférence et mourir, Astérides, Marseille, France

2006

Le Coloriste princier, Points d'Impact, Piano Nobile, Geneva, Switzerland

Rendez-vous dans les étoiles, Radio, Paris, France

Portrait de l'artiste sous le soleil, Villa Arson, Nice, France

Rotary Club des Amis, Duplex, Geneva, Switzerland

2005

L'Étoile du Shérif, la Fureur de lire, Forde, Geneva, Switzerland

2004

Portrait de l'artiste sous le soleil, 35 heures, Labos d'Aubervilliers, Paris, France

Portrait de l'artiste sous le soleil, Centre d'art en l'île, Geneva, Switzerland

Biography and bibliography

—

PUBLIC SPACE

2013

Scrabble, art piece integrated in Meyrin rink's architecture, Switzerland

Hall aux Bûches, art piece integrated in HEAD's architecture, Geneva, Switzerland

2006

Rushmore, art piece integrated in Colombier highschool's architecture, Switzerland

—

PUBLICATIONS (selection)

Le Passé sous nos pieds : un guide des temps oubliés, Pougues-les-Eaux: Parc Saint Léger centre d'art contemporain, 2014

On a eu du mal, roman, Paris: Editions de L'Olivier, 2013

Un Trou Célèbre, Berlin: Motto Books, 2013

Ric Rac, Berlin: Chert; Motto, 2012

Feeling Like This, Zurich: artits-in-labs, 2012

Sandwichisme, Zurich: Rollo Press, 2011

Grand Massif, Geneva: Editions Boabooks, 2009

Total Reflection & the Critical Angle, Paris: Florence Loewy; Geneva: Editions Boabooks, 2009

Les Formes du Relief, Paris: Editions Dasein; Circolo Palmer Eldritch, 2008

La Grande Bache Mystérieuse, Geneva: Editions Head, 2007

La Fonte des Bois, Geneva: Editions Attitudes, 2004

Crawl & Sediments, Zurich: Editions Fink, 2005

—

TEXTS (selection)

«Nous les mèches», poem, in *Code magazine* n°8, 2014

«Image Canoë», essay, in *Royal Garden* n°4, Crédac, 2012

«Erreur de casting», essay, in *Stand-ups*, Musée de l'Élysée, 2011

«L'anorak», short story, in *Eden Roc*, Lausanne: Editions A plus trois, 2010

«A Few Fences», essay, in *Image Junky*, Geneva: Editions Head, 2010

«Saga des Gens de Saxon», short story, in revue *Tissu* n°6, 2009

«Do the doo», essay, in *Concept Aventure* n°4, Bourges: Editions la Box, 2009

«Calamités», essay, in *The Reading Sculpture*, Editions Utopics, 2009

«Le bel ouvrage», essay, in *Book of Hval*, Editions la Maréchalerie, 2008

«Hobby Owner», essay, in *CRT Update*, Dijon: Editions les Presses du Réel, 2007

«Un long travail de sape», short story, in *Nioques* n°3, Marseille: Editions Le Mot et le Reste, 2007

«Besoin de rien envie de fun», poem, in revue *Tissu* n°1, 2006

«Rendez-vous dans les étoiles», introduction, in *Sur Papier*, Paris: Editions Dasein, 2006

—

PRESS (selection)

Marianne Grosjean, «Jérémie Gindre et les chips aux oignons», in *La Tribune de Genève*, 19 November 2013

Audrey Altimare, «On a eu du mal, 5 nouvelles sur la condition humaine par Jérémie Gindre», in *toutelaculture.com*, 31 October 2013

Paul Bernard, «Fokus: Jérémie Gindre – Deep linking», in *Kunstbulletin*, May 2013

Alice Henkes, «Fokus: Jérémie Gindre – Image Canyon», in *Kunstbulletin*, April 2013

«Des histoires de paysages à Fri-art», in *Le Temps*, 2013

Josiane Guilloud-Cavat, «Mémoire Minérale», in *Espaces Contemporains*, 2013

Fabienne Radi, «Vers la minéralisation», 02 March 2011

Samuel Schellenberg, «Jérémie Gindre, Rolling Stone», in *Le Courrier*, 05 February 2011

Text:

Solenn Morel, press release for the exhibition *Foudre sur Conifère*
at Centre d'art contemporain les Capucins, 2014

Jérémy Gindre a le goût du détail. Un détail a priori insignifiant mais déclencheur, qu'il va creuser suffisamment pour en faire une histoire. *Foudre sur conifère* commence ainsi, par un titre qui sonne plat mais qui fait du bruit. Ce pourrait être celui d'une comédie sentimentale, mais non. Pas d'histoire d'amour entre un sapin et un éclair, juste un coup de foudre au sens littéral du terme, et surtout l'image qu'il provoque. Même si chez Jérémy Gindre les choses ne sont jamais si claires. Il n'hésite pas en effet à opérer des glissements de sens pour le moins audacieux, ni à scruter dans le territoire les manifestations des comportements les plus divers. C'est ainsi que l'éboulement devient, par exemple, une métaphore de l'émotion. Entre le sens propre et le figuré il n'y a souvent qu'un pas, que Jérémy effectue avec délectation, aidé par le regard amusé et acéré qu'il porte sur les choses de la vie, à la fois simple et distancié, appliqué mais sans fioritures.

Une certaine sécheresse que l'on retrouve dans la mise en forme de *Foudre sur conifère*, une exposition ni dramatique ni spectaculaire. On retient l'essentiel: l'incarnation des changements radicaux en milieu naturel. Qu'ils soient liés à des accidents — glissements de terrain, feux de forêts, inondations — ou planifiés par l'exploitation du paysage — stations de ski, campings, des lacs artificiels — ces changements sont représentés, évoqués ou diséqués au travers de séries de dessins, de tableaux-textes, de panneaux en bois gravés et d'objets prélevés dans la réalité. L'anecdote grandiose ou les faits établis nous décrivent des catastrophes que l'on frôle, des risques qu'on entrevoit, sans jamais toutefois les appréhender véritablement. Pas de grandes histoires dramatiques, juste des instantanés de ces moments où les choses changent, le récit de la conversion souvent brutale d'un état à un autre. Car Jérémy Gindre est un chasseur de tornades imaginaires. Ce n'est pas tant qu'il évite la confrontation au réel - il y puise au contraire une précision toute scientifique — mais le récit, les modes de transmission, l'intéressent encore d'avantage. C'est ainsi qu'il puise des images au hasard de ses promenades, de ses rencontres et surtout de ses lectures — la littérature américaine essentiellement, mais aussi les ouvrages historiques, scientifiques et, beaucoup, les guides touristiques. Pour cette exposition, Jérémy Gindre pointe du doigt une variété de phénomènes liés à la conquête du territoire, et ceux qui lui résistent. Une nouvelle fois, il opère un grossissement, éclaire différemment les choses connues et montre celles en hors-champ, cherchant avant tout à créer des frottements, des étincelles. Entre la géologie et le canoë, entre le texte et l'image, le propre et le figuré, le léger et le grave, le décor et les personnages, Jérémy Gindre établit une série de systèmes qui nous racontent une approche sensible du paysage.

Text:

Alice Malinge, exhibition text de salle for the exhibition *Image Canyon*,
at Kunsthalle Fri-Art, Fribourg, Switzerland, 2013

Le travail de Jérémie Gindre — livres, expositions, conférences — est strictement connecté à l'idée de narration. Toutes ses œuvres semblent être les témoins d'une histoire, qu'il nous rapporte méticuleusement, par la bande ou par bribes. La géographie, l'histoire et le tourisme sont des sujets récurrents pour l'artiste. Ses recherches prennent souvent la direction des curiosités de la nature, et leur interprétations par l'homme.

Conçue comme un parcours sillonnant un canyon spectaculaire, l'exposition de Jérémie Gindre nous fait découvrir des sculptures, des dessins, des tableaux et des panneaux. L'itinéraire a pour point de départ une falaise, celle au pied de laquelle Fri-Art est situé ou encore celle décrite par Lewis et Clark lorsqu'ils remontent le Missouri en 1803, au cours de leur célèbre expédition sur un territoire ouest-américain encore inconnu. « Nous avons rencontré plusieurs pierres qui ont l'apparence du bois » écrivent les explorateurs dans un constat d'une singulière simplicité. Reprise par Jérémie Gindre dans un tableau-texte faisant écho à une collection de planches pétrifiées, cette phrase donne le ton d'une série de découvertes géographiques singulières. Elle évoque également la paréidolie, cette inclination à voir des figures connues, souvent humaines ou animales, dans toutes sortes d'objets abstraits dont les rochers. Ces visions potentielles hantent la visite des quatre salles-étapes d'Image Canyon, comme un arrière-paysage. Le panorama s'y révèle sous un éclairage mixte: l'aube de la découverte et le plein midi du tourisme.

Dans les deux premiers espaces les objets, images et textes préfigurent un panorama à venir, comme si l'artiste s'était plu à flécher sa propre pratique. Des curiosités sont rapportées, un décor est annoncé, une rumeur circule. Sculptures et dessins ne cherchent pas à surpasser le statut de la copie, ils appartiennent plutôt à la catégorie incertaine des créations faites pour garder une forme ou une idée en mémoire, et la traduire en langue nouvelle. Le troisième espace de l'exposition, le site tant attendu, rassemble une série de conglomérats présentés sur des piédestaux de briques maçonnés, à la frontière entre le puits de jardin, le barbecue et le socle de musée. Muets et comme apprivoisés, ces amas de pierres laissent flotter une atmosphère de dispersion relayée par des textes adaptés de romans ou de guides, gravés sur les panneaux touristiques. La quatrième salle présente trois séries de dessins : des rochers faisant office de repères géographiques et temporels sur la route vers l'Ouest, des portraits d'éboulements et enfin des « caractères géographiques ». La première fait appel aux souvenirs fictifs d'un pionnier ordinaire, George O. Willard, et tente de réveiller sa mémoire du territoire. La seconde analyse les variantes d'une structure accidentelle et la troisième établit un catalogue du pittoresque. Les représentations de montagnes, lacs, grottes, rivières, îles, canyons, cratères, deltas ou vallées s'ajoutent en contrepoint aux objets des salles précédentes, elles utilisent la science non plus comme source de récits mais bien comme façon objective de représenter le paysage, de comprendre le monde en élucidant ses formes.

Text:

Paul Bernard, «Fokus: Jérémie Gindre – Deep linking»,
in *Kunstbulletin*, May 2013

Jérémie Gindre — Deep Linking



Vous allez voir un résultat pas banal. 2013, illustrations de la conférence de Jérémie Gindre

Dans le monde de l'art l'apposition « Conférence-performance » est utilisée depuis quelques années pour désigner une forme singulière de prise de parole par les artistes, les théoriciens, les critiques ou les historiens. Une étrange locution qui réunit deux termes à priori antithétiques et problématise notre relation aux discours que l'on tient pour « sérieux ». *Paul Bernard*

Si la conférence renvoie à une information communiquée, sérieuse, un commentaire méticuleux et patient qui aurait pour fin, disons, une vérité sur le monde, la performance, notion quelque peu galvaudée qui résiste à toute définition commode, met l'accent sur le corps, la scène, la représentation. La conférence-performance nommerait ainsi un dispositif mettant en jeu sur une scène un ou plusieurs protagonistes aux prises avec un discours que l'on peut tenir pour crédible. Il y aurait ici comme un ajout de complément vital à la pensée sérieuse.

Donnée en 1964 au Judson Theater, 21.3, la performance de Robert Morris, apparaît généralement comme la pièce séminale de cette pratique. L'artiste, cravaté et affublé de lunettes austères, s'avance derrière un pupitre autoritaire pour déclamer les essais d'Iconologie d'Erwin Panofsky. Un décalage se fait jour entre le texte lu et le mouvement des lèvres. On comprend alors qu'il s'agit en réalité d'un playback et que Morris n'a pas lu le discours, il l'a chorégraphié. En révélant cette gestuelle de la persuasion, la parodie dissout toute la liturgie qui accompagne la parole du savant.

Dans les années 1980, Andrea Fraser, Philippe Thomas ou, dans une certaine mesure, Eric Duyckaerts viendront secouer à leur tour le socle de la raison discursive. Leurs interventions soulignent que la distinction entre énoncés sérieux et non-sérieux, est plus poreuse qu'il n'y paraît. Brouiller le contexte d'émission du discours en corrompt également les visées. On pénètre alors dans une zone aux contours flous où tout, de la sémantique de l'énoncé à la pragmatique de son énonciation, devient suspect. L'entendement patine, sur quel mode recevoir ce qui nous est raconté ?

Il y a là l'ouverture d'une brèche dans laquelle vont avoir plaisir à s'engouffrer certains artistes d'aujourd'hui. Ca n'est plus la dimension réflexive et critique qui intéresse cette nouvelle génération mais la liberté qu'offre une certaine condition post-moderne pour créer et penser ses propres machines théorico-poétiques.

Pas banal

C'est le cas notamment de l'artiste et écrivain Jérémie Gindre. Il a réalisé ces dernières années plusieurs conférences, abordant des thèmes aussi divers qu'une célèbre série télé, un peintre monégasque oublié, l'apiculture, la basse définition préceltique ou encore l'histoire culturelle du shérif. Des sujets relativement éloignés du champ de l'art mais qui sont pour la plupart traversés par des figures de créateurs singuliers. L'une de ses interventions s'intitule « Vous allez voir un résultat pas banal » et fit l'objet de nombreuses représentations. Un extrait de cette conférence

Text:

Paul Bernard, «Fokus: Jérémie Gindre – Deep linking»,
in *Kunstbulletin*, May 2013

est archivée sur son site dans la rubrique fourre-tout «Extras» qui la fait échapper aux catégories plus conventionnelles découpant le reste de la page web en «expositions» et «livres». Preuve encore que l'on se trouve face à une forme étrange, hybride, compromis entre l'activité d'écrire et celle de montrer et qui place la matière première de l'artiste – du texte et de l'image – à l'épreuve de la scène.

Penser sur scène

La conférence prend pour objet le Coral Castle, «un mystère comme ceux des temps oubliés», gigantesque architecture de corail réalisée par l'excentrique Letton Edward Leedskalnin. L'analyse de cette curiosité – sa construction demeure une énigme – amène le conférencier à plusieurs dérapages contrôlés dans des hyperliens pour nous parler d'antigravité, d'un film érotique, ou de Billy Idol et finalement brosser le portrait tragi-comique (ou plutôt comico-tragique) de Leedskalnin, un homme seul, au puritanisme borné, abandonné par sa fiancée et qui en gardera «une obsession pour la pudeur des jeunes filles» et «une idéologie globalement austère». Un portrait qui vient contredire complètement ce que l'œuvre seule nous laisserait à penser.



Vous allez voir un résultat pas banal, 2013, illustrations de la conférence de Jérémie Gindre

Dans l'ici et maintenant de la représentation, Jérémie Gindre emprunte la gestuelle expressive aux scientifiques et le bon mot d'initiés aux philosophes. La conférence demeure cependant très écrite et ne laisse que peu de place à l'improvisation. L'exposé est lu avec l'application rigoureuse d'un élève récitant un exposé. A la logorhée ampoulée du spécialiste, de l'expert, l'artiste semble privilégier une modeste rhétorique de salle polyvalente (pour autant la démonstration n'est pas exempte de quelques envolées lyriques). C'est paradoxalement cette posture de chercheur amateur qui lui permet de convoquer avec désinvolture des domaines aussi étanches l'un à l'autre que l'architecture, la morale, le cinéma de seconde zone ou encore la géologie. Principe récurrent dans son travail, l'élégance de la démonstration tient pour beaucoup au fait qu'elle paraît mal engagée. En fait la lecture semble à l'image de la construction de Leedskalnin : une certaine naïveté, presque une maladresse oserait-on dire, finit par générer des formes sophistiquées.

Affirmation d'un idiolecte

On l'aura compris, si elle emprunte parfois le registre de l'ironie, la conférence n'est certainement pas parodique. Il s'agit plutôt d'utiliser les armes de la scène et l'attente que l'auditoire peut avoir à son égard. Ainsi l'humour ou l'émerveillement, ressorts privilégiés pour maintenir l'attention, motivent certains rapprochements. Il s'agit toujours cependant d'un agencement propre de savoirs. En 1989, l'artiste Philippe Thomas avait donné une conférence au Centre Pompidou qui s'était finalement révélée être, dans un jeu à la Nabakov, un autoportrait. De même, l'exposé de Jérémie Gindre est aussi et surtout l'expression d'une subjectivité. La déconstruction des sociolectes entreprise par la critique institutionnelle s'est muée ici en affirmation d'un idiolecte. Dès lors, la valeur d'une recherche ne se mesure plus à ses conclusions mais à l'esthétique singulière de son parcours. J'emprunte là une formule de Peter Sloterdijk consacré à Nietzsche dans «Le penseur sur scène», 1986, traduit de l'allemand par Hans Hildenbrand (éd. Christian Bourgois, Paris, 1990, p. 39).

À la fin de la conférence intitulée «Pour un art de société», le livret d'une pièce de théâtre nommée «Philippe Thomas décline son identité» était distribué dans la salle. Il reprenait l'intégralité de ce qu'avait dit l'artiste ainsi que des «remarques sur la mise en scène» signées Daniel Bossier.

Paul Bernard est critique d'art et commissaire d'exposition. pobe_bx@hotmail.com

→ Jérémie Gindre vient de publier «Un trou célèbre, une Novella illustrée», éditions Motto Books, Berlin 2013. ↗ www.mottodistribution.com

Text:

Josiane Guilloud-Cavat, «Mémoire Minérale»,
in *Espaces Contemporains*, 2013

espacesART

Jérémie Gindre est simultanément exposé au centre d'art Fri-Art de Fribourg avec une exposition monographique et à l'Institut Florimont à Genève pour simuler en miniature un singulier parcours muséal. JOSIANE GUILLOUD-CAVAT



Variété des Passions,
Salle Temps, 2012.

Photos du bas
Some Rocks Seen By George
O. Willard On His Way West
During Summer 1855, Some
Of Which He Engraved His
Name On, 2010. Wood,
75x160x10 cm. Courtesy of
the artist & Chert, Berlin.

MÉMOIRE MINÉRALE

La variété des passions est le titre d'une nouvelle écrite par Jérémie Gindre (artiste né à Genève en 1978) pour un projet de résidence d'écriture au Canada et le titre de l'exposition qu'il a réalisée à l'Institut Florimont. L'histoire se déroule sur la route de Drumheller, dans la vallée de la Biche au Canada, ou la «Capitale mondiale des dinosaures». Paul, 12 ans, se lie d'amitié avec Clifford, un jeune vacancier hyperéquipé, dans le camping où

ils séjournent tous les deux avec leurs parents. Les deux garçons explorent ensemble l'environnement canadien, en alternance avec les visites de sites touristiques et du musée d'attractions qu'affectionnent leurs parents. Ainsi, ils découvrent un musée historique régional où des objets hétéroclites sont rassemblés par une communauté d'habitants. A partir de ce récit rempli d'objets comme un cabinet de curiosités, Jérémie Gindre compose un rébus spatial qui se situe entre l'aube de la découverte et le plein midi du tourisme.

Sa proposition occupe les douze vitrines du Musée miniature d'histoire naturelle oublié dans un couloir du bâtiment des sciences de l'Institut Florimont. Elle est formée d'un ensemble de maquettes qui reproduisent les salles d'exposition du Mamco à l'identique, jusque dans les mises en couleur des murs et les traces permanentes au sol. Pour précision, cette exposition a pris forme sur invitation du Mamco, qui a donné carte blanche à l'artiste par les enseignants, celle qui occupe habituellement les vitrines et qui est constituée de coquillages, oiseaux naturalisés, minéraux précieux, objets historiques ou séries d'insectes. Des œuvres d'artistes tels que Jim Shaw, Didier Rittener ou Sol LeWitt provenant de la collection du

VARIÉTÉ DES PASSIONS.
Jusqu'au 28 juin.

L'exposition est ouverte les 2, 3, 4 avril, de 15 h à 18 h, et lors des rendez-vous publics.

Visites commentées publiques: les jeudis 4 avril et 23 mai à 18 h 30. Commentaire de l'exposition en présence de l'artiste: lundi 25 mars à 18 h 30.

Musée de l'Institut Florimont
<http://www.florimont.ch/fr/collaboration-avec-le-mamco/>

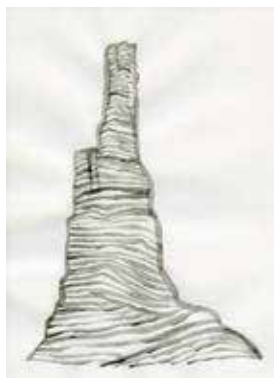
IMAGE CANYON
Jusqu'au 12 mai
Soirée événement: jeudi 21 mars dès 19 h.
Visite de l'exposition et rencontre avec Jérémie Gindre: Samedi 27 avril dès 19 h.
Fri-Art, Centre d'art de Fribourg, www.fri-art.ch

Mamco. Et finalement les réalisations de Jérémie Gindre, dont des dessins, des sculptures et des objets trouvés. Chaque vitrine porte un nom un peu naïf, comme Salle Détente, Salle Camping, Salle Prairie, Salle Malchance ou Salle Ciel.

Image Canyon présentée au centre Fri-Art à Fribourg fait également référence à des explorations géographiques. Celles-là se situent dans une autre couche spatio-temporelle, au début du XIX^e siècle.

Dans les deux premiers espaces de l'exposition, les objets, images et textes préfigurent un panorama à venir, comme si Jérémie Gindre s'était plu à flécher sa propre pratique. Le troisième espace rassemble une série de conglomérats présentés sur des piédestaux de brique maçonnés, à la frontière entre le puits du jardin, le barbecue et le socle du musée. La quatrième salle montre trois séries de dessins: des rochers, des portraits d'éboulement et enfin des «caractères géographiques». Ainsi, les représentations de la nature s'ajoutent en contrepoint aux objets des salles précédentes, elles utilisent la science non plus comme source de récits mais bien comme façon objective de représenter le paysage, de comprendre le monde en élucidant ses formes.

www.jeremiegindre.ch



Text:

Manuela Denogent, «Strongmen's Achievement»,
Collection card index of Fonds Cantonal d'Art Contemporaine, Geneva

« Les questions portant sur nos origines et notre singularité préoccupent chacun d'entre nous et nous amènent sans cesse à faire de nouvelles expériences. Les mystères de ce monde dissimulent les réponses. Ce monde est plein d'énigmes. »

Robert McMillan (in: Jérémie Gindre, *La Grande Bâche Mystérieuse*)

Puisant la matière première de ses pièces dans les sciences, plus particulièrement de la terre et de l'archéologie, Jérémie Gindre se détourne de leur objectivité, pour mieux se pencher sur la dimension mystérieuse des objets étudiés et les mythes de l'histoire des découvertes. Le domaine des sciences offre à l'artiste un réservoir de formes et de matériaux lui permettant de dicter certains l'aspect formel de son travail. Parallèlement à la pratique du dessin, de la sculpture et de l'installation, et puisant si nécessaire pour cette dernière dans des objets de production artisanale ou industrielle, Jérémie Gindre écrit également des textes de fiction et donne des conférences, ou plutôt des simulacres de conférences. Reproduire, avec une distance critique, les productions culturelles liées aux domaines du savoir scientifique, et plus largement aux diverses croyances échafaudées par l'homme, constitue l'essentiel de sa démarche. Si Jérémie Gindre porte, comme il le dit lui-même, un regard sincèrement étonné sur les énigmes du monde et les modes adoptés par l'homme pour tenter de les résoudre, sa posture quelque peu désuète d'encyclopédiste se trouve contrariée par son penchant très net pour l'anecdote et une ironie en sourdine. Ce qui le conduit, par exemple, à mixer, avec la plus grande désinvolture, le plus important site mégalithique du monde au phénomène du parc à thèmes, en transposant le plan de Stonehenge en mur de grimpe aux prises multicolores (*La voie, Stonehenge4A+*, 2006). Si les pièces de Jérémie Gindre offrent des similitudes avec des travaux et des exposés scientifiques, elles n'en ont de loin pas la rigueur. A l'inverse, indéfinies, inutiles, approximatives, elles contribuent à épaissir le mystère plutôt qu'à l'éclaircir, dotant par là même ses pièces d'un effet poétique certain. En ce sens, la citation en introduction est programmatique de sa démarche plastique.

Plus récemment, les productions de Jérémie Gindre miment également les dispositifs d'exposition classiques. Ainsi en va-t-il pour la pièce *Strongmen's Achievement* (2008), composée de six pierres posées sur un socle bas. Au premier coup d'œil, l'agencement renvoie à une muséographie associant la section de géologie à une présentation contemporaine d'objets design. Aux détails près que le socle est construit à partir de simples lattes de parquet et qu'il reste négligemment non fini, ses extrémités inégales restant ouvertes. Autre élément perturbateur : les pierres comportent à leur surface trois ou quatre trous, dont les emplacements rapprochés et irréguliers d'une pierre à l'autre laissent planer un doute, presque préhistorique, quant à leur fonction supposée.

Visiting information

—

ADDRESS & OPENING HOURS

La Criée centre of Contemporary Art
Place Honoré Commeurec - halles centrales
35 000 Rennes France
Subway stop: République
T. (+33) (0)2 23 62 25 10
F. (+33) (0)2 23 62 25 19
la-creee@ville-rennes.fr
www.creee.org

—

Free admission

From Tuesday to Friday 12noon-7pm
Saturday and Sunday 2pm-7pm
Closed on Mondays
Open on July 14th, 2015
Easy access to people with restricted mobility

LA CRIÉE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
RENNES - F

Place Honoré Commeurec
Halles centrales_35000 Rennes
T. (+33) (0)2 23 62 25 10 _ www.creee.org

—

Press officer:

Solène Marzin
s.marzin@ville-rennes.fr / 02 23 62 25 14

—

VISITS

INDIVIDUAL

A «visitor document» explaining the exhibition is at your disposal in the art center. Visitor assistants from La Criée are very pleased to answer to your questions and talk about exhibitions.

GROUPS

Groups are welcomed to visit La Criée either freely or with our Visitor Service professional. Only upon reservation - From Tuesday to Friday:
Children: from 10am to 12noon
Adults: from 2pm to 6pm

—

Information and reservation:

Visitors Service

Carole Brulard
T. 02 23 65 25 11 _ c.brulard@ville-rennes.fr
Amandine Braud
T. 02 23 62 25 12 _ a.braud@ville-rennes.fr



fondation suisse pour la culture

prohelvetia

02



rennes.fr
VIVRE EN INTELLIGENCE

