

LA CRIÉE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
RENNES-F

Place Honoré Commeurec- 35000 Rennes
02 23 62 25 10 – la-crie@ville-rennes.fr

YVAIN, MOUT FUS

OR OUBLIANS

(Yvain, tu as donc perdu la mémoire)

ÉRIC GIRAUDET DE BOUDEMANGE

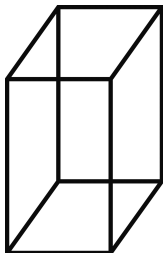
Avec la contribution :

des étudiants M2 MEEF arts plastiques Manon Beaudoin, Marine Cariou,
Chloé Gasparini, Julien Le Bour, Suzanne Lepied, Élise Labelle et Adèle
Tixador ;

des étudiants CPE et documentalistes ;

des classes de 5^e, 4^e Segpa et 3^e du collège de la Binquenais, Rennes.

Exposition du 8 au 16 février 2018 à la galerie Ec'arts



Production

La Criée centre d'art contemporain, Ville de Rennes

Réseau Canopé

ESPE Bretagne

Avec le soutien du Ministère de la Culture / Drac Bretagne

Partenariat

Collège de la Binquenais, Rennes

Et si l'on envisageait la résidence d'artiste en établissement scolaire comme un espace d'expérimentation transdisciplinaire ? La Criée s'associe à l'École supérieure du professorat et de l'éducation (ESPE Bretagne) et au Réseau Canopé pour développer un projet de recherche, de création et de transmission avec l'artiste Éric Giraudet et les étudiants / enseignants en Master « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation ».

L'enjeu du projet est d'expérimenter des dispositifs de médiation, d'enseignement et de formation mêlant plusieurs disciplines en prenant appui sur la démarche de création d'un artiste Éric Giraudet de Boudemange, invité en résidence à l'ESPE - site de Rennes, à l'occasion du cycle artistique de La Criée dédié aux formes du récit intitulé *Alors que j'écoutais moi aussi [...]*

Les projets d'Éric Giraudet commencent généralement par un travail de terrain, une expérience ethnographique en dehors de l'atelier. Ces dernières années, il a axé ses recherches autour des jeux traditionnels et des pratiques cachées en France, Belgique et aux Pays-Bas, à partir desquels il produit de nouveaux récits personnels et poétiques qui prennent la forme de vidéos, sculptures, installations ou performances. Ses récits mêlent aussi bien l'histoire, la littérature, les cultures savantes, populaires ou folkloriques, le paysage, la biologie ou les nouveaux médias.

Pour sa résidence à l'ESPE, Éric Giraudet a imaginé un projet dans l'impulsion d'œuvres récentes, notamment la vidéo dont il avait performé la version live à la fondation Ricard à Paris : *That speechless green man inside a Cyborg*. Celle-ci fait le lien entre l'apprentissage du langage chez le bonobo Kanzi dans l'Iowa et les rituels de l'homme sauvage médiéval présent dans le folklore européen. « La langue transmise au singe le rend chimère, à mi-chemin entre les esprits elfiques de la nature et l'homme civilisé. La culture, l'apprentissage le pervertit en somme, mais le rend d'autant plus fascinant qu'il est un monstre savant », dit-il dans sa note d'intention. Ce point de départ a

orienté une exposition aux Pays-Bas en novembre 2017, dans le gymnase d'un ancien collège. Partant de ces travaux, Eric Giraudet a proposé aux étudiants/enseignants volontaires d'explorer différentes pistes de recherche : la performance, le rite de passage (de l'élève/enseignant), l'oralité et la transmission, en s'interrogeant sur la façon de verbaliser le savoir et comment faire de celui-ci un récit fictionnel ?

Après une semaine d'immersion en octobre 2017 où il a suivi des cours sur la verbalisation, en théâtre, musique, sport, arts plastiques, etc. Éric Giraudet a séjourné du 15 au 26 janvier 2018 à l'ESPE de Rennes. Il a investi la galerie Ec'arts pour créer le décor du tournage d'un film, réalisé avec un groupe d'étudiants volontaires M2 arts plastiques.

Pour aborder la question de la transmission du savoir et ouvrir un espace d'expérimentation à la croisée de plusieurs disciplines, Éric Giraudet a plongé dans différentes sources bibliographiques, et notamment la littérature médiévale où apparaît la figure de l'homme sauvage. Il a proposé aux étudiants la lecture d'*Yvain, le chevalier au lion* (1176) de Chrétien de Troyes, dans sa langue originale. Ce roman courtois écrit vers 1176 en octosyllabes raconte les aventures d'Yvain, chevalier de la Table Ronde. Les étudiants volontaires se sont emparés du passage où le chevalier se mue en homme sauvage : Yvain ayant perdu la raison, erre dans la forêt de Brocéliande et se fait ensorceler par les esprits elfiques de la nature.

En atelier, Éric Giraudet a initié divers protocoles d'improvisations inspirés de performances ayant fait date dans l'histoire de l'art : de Bruce Nauman, Esther Ferrer ou Trisha Brown. La dynamique collective s'est nourrie des talents de chacun des étudiants participants : en chant, en chorégraphie ou création musicale. Ces différentes étapes ont été filmées en *steadycam* par Eric Giraudet et documentées sur le blog Correspondances de La Criée (www.correspondances-lacriee.fr).

De l'ESPE, Éric Giraudet a accompagné des enseignants stagiaires et un formateur au collège de la Binquenais, où il a invité les élèves à prendre part à la production, en dessinant ou peignant les décors des scènes filmées. Les 5^e, 4^e et 3^e ont ainsi expérimenté le dessin, le geste, le mouvement, le dessin ou la peinture et découvert le passage de la 2D à la 3D avec le montage vidéo.

L'installation vidéo prend place dans le lieu du tournage, parmi les éléments de décor. Éric Giraudet a choisi de mobiliser les ressources matérielles du site de l'ESPE de Rennes : les tapis du gymnase ont été utilisés comme tapis de danse et de performances, mais aussi comme des « fonds bleus » pour des incrustations numériques ; les ossements des salles d'histoire naturelle sont venus ponctuer les chorégraphies, (dés)incarnant les esprits de la forêt.

Après plusieurs essais, Eric Giraudet a pris le parti de recentrer l'action sur les personnages, le mouvement des corps et de fondre les éléments, créant ainsi une sensation de perte de repères. Le texte original, à la source du film, défile en correspondance.

L'exposition présente les pièces et traces produites à l'issue d'un processus de création qui mêle différents récits : improvisés, lus, parlés, chantés et interprétés par différentes voix : celles des étudiants, enseignants, élèves, formateurs, associées à celle de l'artiste. La galerie Ec'arts, à la fois lieu de tournage et de monstration, devient dès lors un espace de recherche appliqué en médiation, enseignement et formation en art contemporain, ouvert à toutes disciplines, pour produire de nouveaux récits et imaginer des formes de transmission créatives et innovantes.

Carole Brulard
Responsable de la médiation culturelle
La Criée centre d'art contemporain

Yvain, mout fus or oublians

Composé à la fin du XII^{ème} siècle en un mélange champenois et d'ancien picard, *Le Chevalier au Lion* de Chrétien de Troyes relate les aventures de messire Yvain compagnon du roi Arthur. Afin de mériter les faveurs de Laudine, sa dame, le chevalier lui a promis de revenir après un an d'exploits valeureux. Alors qu'il tournoie le cœur léger aux côtés de messire Gauvin, la messagère de sa belle vient le trouver: « Yvain, tu as donc bien perdu la mémoire ». Emporté par ses actes de bravoure, le chevalier a failli à son serment. Fou de désespoir, il fuit alors la civilisation, s'enfonce dans la forêt, quitte ses habits, la parole et la raison.

Yvain, mout fus or oublians fait partie d'une série d'œuvres autour de la figure médiévale de l'homme sauvage et de ses représentations contemporaines de Tarzan aux expériences langagières sur les primates. L'homme des bois, la bête cachée, à mi-chemin entre la civilisation et les esprits elfiques de la nature, interroge en effet notre passé à l'aube de la parole et de la conscience humaine. Ici, Yvain glisse progressivement sur un sol sans fond, à la merci des reversements de l'espace, des corps qui le heurtent et l'effleurent.

L'installation est le fruit de deux semaines de travail et d'expérimentations avec sept étudiants en master II arts plastiques à l'ESPE, les collégiens du collège la Biquenais ainsi que les étudiants CPE et professeurs documentalistes. C'est une recherche autour d'une langue familière et lointaine à la fois, que nous avons tenté de nous approprier en la pliant comme l'espace de nos chorégraphies.

Éric Giraudet de Boudemange,
Artiste en résidence

Une résidence d'artiste à l'ESPE

La résidence d'un artiste au sein de l'ESPE permet d'interroger la question de la transmission qui est au cœur même de notre métier. Eric Giraudet est un artiste chaman, un fin observateur et un excellent passeur. Prendre conscience d'un changement d'état, de l'étudiant vers celui de l'enseignant, c'est être capable d'opérer une mue nécessaire pour transmettre aux autres. La résidence d'un artiste c'est accepter un regard extérieur qui vient perturber un schéma existant, c'est accepter de bousculer le corps et le cœur sans y laisser sa peau, s'exposer, se mettre en scène et avancer à l'aveugle. L'enjeu de cette résidence est de découvrir des richesses inexploitées chez soi et les autres.

Philippe Harnois

Professeur formateur arts-plastiques ESPE Bretagne - site de Rennes

Les partenaires associés

La Criée a pour vocation de soutenir la recherche et la création artistique par la production d'œuvres et la mise en place d'expositions temporaires, en veillant à permettre l'accès de tous à l'art contemporain. Son projet se décline en quatre plateformes dédiées aux expositions (*Art au Centre*), à la recherche et aux publications (*Prospective*), aux actions territoriales (*Territoires en création*) et aux projets en Europe et à l'International (*Des Rives continentales*). La Criée contribue au développement de l'éducation artistique et culturelle, selon les orientations du ministère de la Culture et de l'Éducation nationale, par la mise en place de résidences d'artistes en milieu scolaire, de jumelages, d'ateliers en lien avec le plan local éducatif de la Ville de Rennes.

www.criee.org

L'ESPE de Bretagne a pour mission de former les futurs enseignants et personnels d'éducation et de participer à leur formation continue. En tant que composante universitaire, elle est un acteur de la recherche et de l'innovation en éducation et à ce titre, elle participe au développement et à la diffusion de ressources pédagogiques. Le parcours d'éducation artistique et culturelle faisant partie intégrante des programmes d'enseignement, l'ESPE de Bretagne a vocation à intégrer, dans les formations qu'elle dispense, une dimension artistique et culturelle.

www.espe-bretagne.fr

Réseau Canopé exerce une mission d'édition, de production, de développement et de mise à disposition de ressources et de services éducatifs à destination des enseignants, des communautés éducatives et universitaires, des écoles et des établissements d'enseignement scolaire. Réseau Canopé, par l'intermédiaire de la Direction territoriale Bretagne-Pays de la Loire a également pour mission de mettre en œuvre la politique en éducation artistique et culturelle du ministère l'Éducation nationale, en cohérence avec les orientations du ministère de la Culture. Au cœur de son activité se trouvent trois champs d'action en synergie : les actions territoriales, les formations et les éditions/productions qui peuvent y être liées.

www.reseau-canope.fr



Yvain, *mout for oublians*, image extraite de la vidéo, Eric Giraudet, 2018

Informations pratiques :

Yvain, mout fus or oublians

Exposition présentée du 8 au 16 février 2018 à la Galerie Ec'arts / ESPE de Bretagne

153, rue Saint-Malo - 35000 Rennes

Tél. +33 (0)2 99 54 64 44

Contact : Magali Bigaud

Ouvert le lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 17h

Visite/ atelier sur demande auprès de La Criée

Contact : Carole Brulard / 02 23 62 25 11 / c.brulard@ville-rennes.fr

Ressources en ligne sur le blog www.correspondances-lacriee.fr
(rubrique Résidence d'artiste à l'ESPE)