

LA CRIÉE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
RENNES - F

DOSSIER DE PRESSE

EN TRANSIT

CYRILLE ANDRÉ

Exposition du 1er octobre au 19 décembre 2010

Place Honoré Commeurec
Halles centrales_35000 Rennes
T. (+33) (0)2 23 62 25 10 _ www.criee.org

—
Contact presse : Marie Lemeltier
T. +33 (0)6 81 16 02 28
comcriee@marie-lemeltier.com



—

Exposition

1er octobre > 19 décembre 2010

—

Vernissage

le vendredi 1er octobre 2010

> À 17h30 dans les Jardins du
Palais Saint-Georges

> À 18h dans le Patio du Musée
des beaux-arts de Rennes

—

Partenariats

Musée des beaux-arts, Rennes
Galerie Pièce Unique, Paris

—

Rencontre avec Cyrille André

le samedi 2 octobre à 15h00 dans
le Patio du Musée des beaux-arts

—

Visite commentée

le jeudi 7 octobre à 17h dans le
Patio du Musée des beaux-arts

Contact presse
Marie Lemeltier
T. +33 (0)6 81 16 02 28
comcree@marie-lemeltier.com

Communiqué

—

À partir du 1er octobre 2010, sur une proposition de La Criée centre d'art contemporain, le sculpteur Cyrille André investit le Patio du Musée des beaux-arts de Rennes et les Jardins du Palais Saint-Georges. Avec cette exposition, l'artiste aborde la problématique du déracinement.

Diplômé de l'École supérieure d'art de Grenoble, Cyrille André développe depuis les années 90 une pratique singulière de la sculpture. L'utilisation privilégiée du bois et du polystyrène, ainsi que l'usage de la taille directe caractérisent ses œuvres qui ont recours à la figure. Formellement éloignés de toute représentation réaliste académique, les personnages et animaux de Cyrille André nous livrent sa vision du monde. Taillés grossièrement à la tronçonneuse, ces corps massifs et puissants imposent pourtant une lecture sensible sur la fragilité de notre société. Le bois, souvent traité de manière brute, est parfois associé au plomb ou à l'aluminium, permettant d'accentuer certaines zones anatomiques sans livrer toutefois de détail identitaire. L'impression d'anonymat est renforcée lorsque l'artiste choisit de recouvrir entièrement ses sculptures de résine polyester noire.

L'exposition *En Transit* produite par La Criée se déploie sur deux sites : l'espace du Patio du Musée des beaux-arts de Rennes et les Jardins du Palais Saint-Georges. Elle regroupe plusieurs sculptures, dont certaines ont été produites à cette occasion par le centre d'art.

Le Musée des beaux-arts de Rennes accueille quatre œuvres inédites. Deux sculptures en polystyrène recouvertes de résine polyester suspendues par des filets remplis de ballons semblent littéralement flotter dans l'espace. Deux sculptures de chiens en bois brut s'ancrent solidement dans le sol du musée. Non loin de là, les allées du Jardin du Palais Saint-Georges, accueillent un «Grand Passeur» portant sur ses épaules un chien, ainsi que deux molosses. Réalisées en polystyrène et résine polyester noire, ces sculptures confèrent une densité et une pesanteur particulières au parcours des usagers du parc.

Avec cette confrontation plastique et visuelle – entre sculptures ancrées au sol et œuvres aériennes – l'artiste interroge les notions de migration et de déplacement. Cet état transitoire se trouve renforcé par le double mode de présentation des œuvres, qui induit un va-et-vient entre l'intérieur du Musée et les extérieurs du Palais Saint-Georges.

Listes des œuvres exposées

> Jardins du Palais Saint-Georges

***Grand passeur*, 2009**

180 x 175 x 347 cm

Résine polyester

***Flash back*, 2009**

160 x 75 x 120 cm

Résine polyester

***Le Poids du monde*, 2009**

160 x 100 x 96 cm

Résine polyester

> Patio du Musée des beaux-arts de Rennes

***Chien migrant*, 2010**

150 x 72 x 118 cm

Polystyrène, fibre de verre et résine polyester

Production : La Criée centre d'art contemporain

***Migrant*, 2010**

218 x 110 x 180 cm

Polystyrène, fibre de verre et résine polyester

Production : La Criée centre d'art contemporain

***Chien 1 (debout tête levée)*, 2010**

178 x 62 x 147 cm

Frêne, châtaignier, chêne

Production : La Criée centre d'art contemporain

***Chien 2 (debout tête tournée)*, 2010**

173 x 70 x 141 cm

Frêne, châtaignier, cèdre

Production : La Criée centre d'art contemporain

Visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions.



Grand passeur, 2009
Résine polyester, 346 x 180 x 180 cm
Courtesy galerie Pièce Unique, Paris
Photo : Cyrille André



En Transit, 2010
Vue de l'exposition *En Transit* - Patio du Musée
des beaux-arts de Rennes (1er oct. - 19 déc.
2010)
Production : La Criée centre d'art contemporain
Courtesy galerie Pièce Unique, Paris / Photo :
Benoît Mauras - La Criée

Visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions.



En Transit, 2010

Vue de l'exposition *En Transit* - Patio du Musée des beaux-arts de Rennes (1er oct. - 19 déc. 2010)

Production : La Criée centre d'art contemporain
Courtesy galerie Pièce Unique, Paris / Photo :
Benoît Mauras - La Criée



En Transit, 2010

Vue de l'exposition *En Transit* - Patio du Musée des beaux-arts de Rennes (1er oct. - 19 déc. 2010)

Production : La Criée centre d'art contemporain
Courtesy galerie Pièce Unique, Paris / Photo :
Benoît Mauras - La Criée

Biographie et bibliographie

Cyrille André

Né en 1972 à Tassin-la-Demi-Lune (Rhône).
Vit et travaille à Marseille.

—

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2009

Le grand voyage, Galerie Al Blu Di Prussia, Napoli, Italie.

2008

Résidence d'été, Musée Hébert, La Tronche/ Grenoble, France.

2007

Parade, galerie Pièce Unique, Paris (France)

2005

Solitude, Espace Vallès, Saint-Martin-d'Hères (France)

2004

Cyrille André, galerie Pièce Unique, Paris (France)

2002

Apach présente Cyrille André, Viviers-du-Lac (France)

2001

Espace Liberté, Crest (France)

2000

Art contemporain 2, L'Assaut de la Menuiserie, St-Etienne, France

1999

Espace Vallès, St Martin d'Hères, France

1998

Mandrak, Grenoble, France

—

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2010

Encore, Centre d'art Bastille, Grenoble, France

Jardin des Arts 2010, Parc d'Ar Milin', Châteaubourg, France.

2008

Sculptures en l'îles, Andrésy, France

2007

Exposition de Noël, Magasin, Centre national d'art contemporain, Grenoble, France.

2006

Mai de l'art, Saint-Raphaël, France

Itinéraires, Biennale d'art contemporain au Pays de Barr et du Berstein, France.

2005

Cyrille André / Barthélémy Toguo, Espace Vallès, Saint-Martin-d'Hères, France.

Collection de la Ville, Maison des expositions, Genas, France.

2004

Sculptures en Manche, Manoir du Tourp, Omonville-la-Rogue, France.

Art dans la ville 2004, L'Assaut de la Menuiserie, Saint-Etienne, France.

Cinq artistes à domicile, La Tronche, France

2003

Multiplés-multiple, Espace Liberté, Crest

Galerie nomade, Maison des expositions, Genas, France.

Présentation, galerie Athanor, Marseille

2002

H2O - Salon de la Jeune Création, Vichy

2001

Passions Partagées, Collections privées d'art contemporain en Isère

Biographie et bibliographie

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SUITE)

2000

Auprès de mon arbre, Musée de Feurs, France.
1990-2000, Espace Vallès, 10 ans, Saint-Martin-d'Hères, France.

1999

Manager de l'immatunité, Magasin, Centre national d'art contemporain, Grenoble, France
Exposition au ZDB, Lisbonne, Portugal.

1997

Morceaux de sucres, Mandrak, Grenoble, France.

FOIRES D'ART CONTEMPORAIN

(avec la galerie Pièce Unique, Paris)

2009-2010

Art Dubaï, Émirats arabes unis
Art Chicago, États-Unis

2007 - 2009

Arte Fiera, Foire d'art contemporain de Bologne, Italie.
Arte Miami, Foire d'art contemporain de Miami, États-Unis.

PUBLICATION

Cyrille André - Skip_intro .04, Brescia : Shin Production, 2008

CATALOGUES D'EXPOSITION (SÉLECTION)

2008

Résidence d'été / Cyrille André Sculptures, La Tronche/Grenoble : Musée Hébert

2005

Solitude - Cyrille André, Saint-Martin-d'Hères : Espace Vallès

2004

Art dans la ville, Saint-Étienne : L'Assaut de la Menuiserie

2001

Passions partagées, Grenoble : Association Art 38

2000

Auprès de mon arbre, Musée de Feurs

1999

Manager de l'immatunité, Grenoble : Le Magasin, Centre national d'art contemporain

Texte :

Entretien avec Massimo Tantardini in, *Cyrille André Skip_intro .04*, Brescia : SHIN production, 2008

Massimo Tantardini : Je m'aperçois qu'il s'agit d'art contemporain quand en lisant ou en regardant quelque chose pour la première fois j'y trouve ce que le monde n'a pas encore exprimé sur lui-même. Toi comment donnes-tu une forme à une pensée pour laquelle il n'existe pas encore de mot, ni de définition....

Quelle motivation t'a poussé à représenter « une manière d'être le monde » ?

Cyrille André : À travers mon travail, je donne à voir et à ressentir ma lecture du monde et de notre société. C'est l'expression d'un sentiment intime, le reflet de ma sensibilité. Je suis surtout attaché à proposer une lecture plus distanciée et poétique du quotidien et de l'actualité afin d'inviter à la réflexion.

MT : Je suis de plus en plus convaincu que nous sommes ce qui nous manque. Cette idée s'oppose au marché qui exige répétitivité, garantie, sans parler des stratégies qui rendent prévisibles, avec une marge d'approximation toujours plus faible, un nombre d'informations, d'événements et d'actions toujours plus grand. En effet, il est connu que le fait de pouvoir reconnaître quelque chose est un élément déterminant du marketing.

CA : Robert Filliou disait « l'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art ». Je pense aussi que nous sommes les acteurs de nos vies et que l'art en est le reflet. Une démarche artistique prend sens dans la durée, elle donne ainsi naissance à une production plus ou moins homogène qui rend son identification plus aisée et facilite son intégration sur le marché de l'art. Celui-ci est utile à son développement, mais ne doit pas en être le moteur. La tâche de l'artiste consiste alors à suivre avec confiance et détermination sa réflexion et son cheminement en évitant l'écueil des phénomènes de modes.

MT : Le réseau indispensable de connaissances et de relations qu'un artiste doit se créer et gérer augmente-t-il, selon toi, sa capacité à maintenir vivante son identité et celle de son œuvre, ou au contraire favorise-t-elle l'émergence d'une image trendy de l'artiste, plus adéquate au contexte de la mode ?

CA : Nous sommes dans l'aire du « blinbling » et du virtuel. La société actuelle fabrique les stars qui nourrissent ses rêves, mais l'image trendy d'un artiste n'a aucun intérêt, seul compte sa réflexion, son travail et ce qu'il éveille en nous. Bien sûr, la production d'un artiste ne peut exister sans sa diffusion. En exposant son travail, l'artiste offre à voir sa vision du monde et révèle sa sensibilité. Cette confrontation avec son intimité est un excellent moteur de réflexions et de créations.

Texte : Entretien avec Massimo Tantardini in, *Cyrille André Skip_intro .04*, Brescia : SHIN production, 2008

MT : J'entends souvent dire que depuis un certain temps les générations n'ont pas eu de maître. Même si en partie cette affirmation peut sembler vraie, c'est une manière un peu rapide d'éliminer le sujet. Il y a aussi des éditeurs, des commissaires d'expositions qui portent une certaine responsabilité dans cette affirmation, en négligeant de relater, par ignorance, des faits essentiels qui constituent le background des nouvelles générations, comme on les appelle. Je suis curieux de connaître ta formation et savoir quels sont tes points de référence.

CA : Je suis né dans une famille sensible à l'art, mais c'est à 15 ans, lors d'un voyage linguistique à Londres, où je déambulais de galeries en musée, que je décide d'y consacrer ma vie. J'ai commencé l'école des beaux arts avec une pratique intense du dessin et de la peinture. J'étais alors très inspiré par la peinture de Baselitz et par la sensibilité des dessins d'Egon Schiele... Je passais aussi beaucoup de temps à photographier des parties de sculptures dans la rue, dans des parcs et particulièrement celui du musée Rodin. Aujourd'hui je ne crois pas avoir de maîtres, mais je suis sensible à l'expressivité des corps peints par les grands maîtres classiques, de Caravage à Géricault... tout autant que par le travail de nombreux artistes contemporains aussi divers que Louise Bourgeois, Thomas Schütte, Richard Serra, Xavier Veilhan, Bruce Nauman, Berlinde De Bruyckere, Cai Guo-Qiang...

MT : Mais qu'est qu'a à voir le fetish avec l'art et la culture ?

CA : L'histoire de l'art commence avec celle des Hommes, traditionnellement sa pratique était fonctionnelle et liée à des croyances mystiques. Ce lien étroit entre Art et croyance est toujours d'actualité dans certaines civilisations d'Asie, d'Afrique et d'Amérique du sud. Dans notre société occidentale notre rapport à l'art tient aussi du fétichisme, au vue de l'importance médiatique de celui-ci, des valeurs colossales qu'obtiennent certaines oeuvres et de la starification des artistes qui en fait des icônes contemporaines.

Informations pratiques

LIEUX & HORAIRES D'EXPOSITION

Patio du Musée des beaux-arts

20 quai Émile Zola _ 35000 Rennes France

métro République

tél. (+33) (0)2 23 62 25 10

fax (+33) (0)2 23 62 25 19

la-criee@ville-rennes.fr - www.criee.org

Entrée libre et gratuite

Du mer. au dim. 10h-12h / 14h-18h

Le mardi en continu 10h-18h

Fermé lundi et jours fériés

Accessible aux personnes à autonomie réduite.

Jardins du Palais Saint-Georges

2 rue Gambetta _ 35000 Rennes France

Octobre : 8h-19h15

Novembre/Décembre : 8h-18h15

RENDEZ-VOUS

> Rencontre avec Cyrille André

le samedi 2 octobre à 15h00 dans le Patio du

Musée des beaux-arts

> Visite commentée

le jeudi 7 octobre à 17h dans le Patio du Musée

des beaux-arts

Contact : Carole Brulard, au 02 23 62 25 10

cbrulard@ville-rennes.fr

LA CRIÉE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
RENNES - F

Place Honoré Commeurec

Halles centrales_35000 Rennes

T. (+33) (0)2 23 62 25 10 _ www.criee.org

Contact presse : Marie Lemeltier

T. +33 (0)6 81 16 02 28

comcriee@marie-lemeltier.com



Radio
Campus
Rennes
88.4



VIVRE EN INTELLIGENCE

