

LA CRIÉE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN RENNES - F

place Honoré Commeurec - 35000 Rennes France
T. +33 (0)2 23 62 25 10 F. +33 (0)2 23 62 25 19
la-crie@ville-rennes.fr - <http://www.crie.org>

L'OMBRE, LE REFLET, L'ÉCHO*

ŒUVRES RÉCENTES DU FONDS COMMUNAL D'ART
CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE RENNES

*Clément Rosset, *Impressions fugitives : L'ombre, le reflet, l'écho*, Les éditions de Minuit, 2004

Isabelle Arthuis, Khaled Belaïd, Madeleine Bernardin-Zeyen, Erick DeRoost, Nicolas Fouré, Klaus Fruchtnis, Jérôme Gras, Denis Hérault, Marin Kasimir, Angélique Lecaille, Marc Loyon, Claire Le Breton, Benoît-Marie Moriceau, Alain Roux, Yvan Salomone, Jean-Michel Sanejouand, Mathilde Seguin, Yann Serandour, Hervé Télémaque, Flavien Théry, Sébastien Vonier.

Exposition du 23 octobre au 22 novembre 2009 à La Criée.



La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes.

Constitué en 1978, le Fonds communal d'art contemporain de la Ville de Rennes est aujourd'hui riche de plus de 300 œuvres. Mémoire du tissu artistique local, cette collection n'a pas vocation à s'exposer en un lieu permanent. C'est avant tout l'expression d'une politique de soutien à la création contemporaine dans le domaine des arts plastiques, visuels et graphiques à Rennes.

L'ombre, le reflet, l'écho est donc l'opportunité pour un large public de découvrir une sélection de 21 œuvres récemment acquises.

L'exposition est représentative de la diversité de la collection, un parti pris dû à l'identité même du Fonds communal. Elle est le reflet d'une réalité artistique inscrite sur le territoire rennais et dévoile des productions d'artistes qui ont occupé les ateliers de la Ville (Erick DeRoost, Jérôme Gras, etc.) ou marqué son paysage par leur travail. On y découvre ainsi des artistes émergents pour qui il s'agit de la première acquisition publique, d'autres, dont les œuvres ont été précédemment exposées à la Criée (Khaled Belaïd, Yvan Salomone), dans les lieux associatifs tels le Bon Accueil (Madeleine Bernardin-Zeyen) et 40mcube (Benoît-Marie Moriceau, Angélique Lecaille). Marin Kasimir, Jean-Michel Sanejouand et Nikolas Fouré ont répondu à des commandes pour l'espace public.

Pour mieux appréhender la richesse de cette collection, un fil conducteur autour du paysage urbain et de l'environnement est proposé au public comme premier pas vers la découverte des œuvres.

Les œuvres présentées à l'entrée de l'espace d'exposition interpellent le visiteur sur la physicalité de l'environnement et de la matière. L'objet lumineux *Breath* de **Flavien Théry** nous plonge dans un univers quasi-fictionnel avec une lumière bleue qui semble respirer ; **Isabelle Arthuis**, fascinée par le potentiel narratif de la mer invite le spectateur à se jeter à l'eau, au travers de l'affiche de son film *Os Homens* (« les hommes qui se jettent à l'eau et ceux qui en sortent »), initié lors de sa résidence au Brésil ; **Nikolas Fouré** nous propose quant à lui un point de vue décalé de ce rapport physique aux éléments par une image inversée et incongrue d'un homme plongé la tête dans une plante rhizomique (*Rhizome in the head*). La photographie est ici le lieu de contact, de la relation entre la figure et l'espace vécu.

D'un point de vue formel dans l'espace d'exposition, la pièce de Flavien Théry fait écho à l'œuvre de **Marin Kasimir**, une photographie panoramique en caisson lumineux. Celle-ci nous conduit vers un autre questionnement relatif à la construction de l'espace au sein d'une image. *Projet pour Orsay* est constitué d'une prise de vue à 360 ° réalisée à partir d'une caméra panoramique rotative. Cette utilisation de l'objectif, en mouvement, repense le rapport au temps et à l'espace de la photographie.

L'inscription de la durée au sein d'une surface de représentation se retrouve dans le dessin *Format* de **Denis Hérault**. L'artiste propose une retranscription de l'espace urbain rennais, en utilisant le tracé régulateur comme règle de composition. Cette construction en lignes de force et diagonales contraste avec le dessin d'**Angélique Lecaille** qui nous laisse entrevoir une explosion. *En touto nika* est une réalisation à la mine de plomb inspirée d'un corpus d'images médiatiques, au traitement quasi-photographique.

Le choix du médium influe sur le regard que nous portons à l'espace représenté. Hautes en couleur, les aquarelles d'**Yvan Salomone** sont des paysages de ports industriels, peints d'après photo, dont l'exécution obéit à un protocole rigoureux : un format de papier toujours identique, un temps de réalisation d'une semaine, un titre de onze lettres. Cependant, cette organisation est perturbée par un réseau de failles. Les empreintes auréolées s'étendent sur la surface jusqu'au cadre, par effet de contagion, produisant une nouvelle vision du paysage.

La figure humaine est toujours absente des œuvres d'Yvan Salomone, à l'inverse des photographies de **Jérôme Gras** qui développe une pratique d'exploration et de mise en situation dans l'espace urbain. Dans *Escape 1*, le personnage constitue le point central de la composition alors qu'il tente d'échapper à la photographie. Ce point de vue élargi sur le paysage prend le contre-pied de la photo *Entrée dans l'œuvre* réalisée en 1971 par Giovanni Anselmo, artiste majeur de l'Arte Povera, et dans laquelle il ne laisse entrevoir aucune perspective à la fuite de son personnage.

Les photographies de Jérôme Gras nous invitent à pénétrer dans la seconde salle de l'espace d'exposition qui met en regard d'autres points de vue photographiques. Les séries *Sans titre* de **Khaled Belaïd** représentent des scènes de vies collectives et des plans rapprochés de détails du quotidien du quartier populaire de Bab-El-Oued suite au terrible tremblement de terre à Alger en 2003. Ces fragments du chaos contrastent avec l'apparente sérénité qui se dégage de la photographie *Itinéraires / Los Angeles / USA* de **Marc Loyon**. Pourtant, le danger plane également sur cette zone de traverse, avec la présence à l'arrière-plan de montagnes de soufre. L'écriture photographique, presque calligraphique de Khaled Belaïd trouve écho dans la série *Les étrangers* d'**Alain Roux**. Entre Rennes et Berlin, l'artiste accumule des images d'objets trouvés incrustés dans le bitume des rues qu'il traverse. Vis, dés à coudre, capsules apparaissent comme une topologie de notre quotidien, inscrits dans la mémoire de la rue.

Loin de cet univers urbain, l'œuvre de **Klaus Fruchtnis** nous plonge dans un espace intérieur recomposé, intime et habité. En face, **Claire Lebreton** présente le projet d'effacer les bus de Rennes à l'aide d'un voile de papier de soie blanche.

Les limites, les frontières des espaces s'estompent jusqu'à tendre vers l'abstraction dans la peinture d'**Erik DeRoost**. Par un jeu de lumière, d'opacité et de transparence, l'artiste nous plonge au cœur de la matière. *Coulée verte* fait écho aux espaces maritimes et au "Color Field" (Champs colorés) des peintres expressionnistes abstraits américains, tels Mark Rothko.

Au retour dans la grande salle, le parcours se peuple peu à peu de "fantômes". La photographie en plongée de l'œuvre *Psycho* de **Benoît-Marie Moriceau** révèle l'inquiétante étrangeté de cette maison ancienne totalement repeinte en noir, transformant celle-ci en sculpture. Cette œuvre monumentale a souligné dans l'espace urbain un bâtiment aujourd'hui disparu. Le questionnement sur la sculpture et le rapport à l'espace se retrouve également dans la peinture *Judo Fantôme* de **Jean-Michel Sanejouand**. Artiste de l'espace concret, avec le *Magicien* installé place de la Gare en 2005, il met en scène dans cette peinture des œuvres antérieures dans un paysage imaginaire. Par contraste, l'œuvre de **Sébastien Vonier** nous présente le fantôme d'une ville sous les airs d'un mobilier design. Cette sculpture est une représentation graphique d'un plan d'urbanisme et un clin d'œil facétieux à la fonctionnalité des étagères Ikéa © et à l'histoire de l'art (des peintures abstraites de Mondrian aux sculptures des artistes minimalistes, tels Donald Judd et Sol LeWitt). Le cadre de la composition répond d'un point de vue formel à celui de l'œuvre. Tout comme *La Cible* d'**Hervé Télémaque**, dont la présence rappelle ici la disparition récente de sa fresque sur le Liberté. Ces œuvres ont toutes un point commun : la volonté de rendre visible l'invisible.

Dans la petite salle, sont réunies trois représentations de Rennes. Les *Questions de point de vue* de **Mathilde Seguin** nous proposent de glisser le regard entre différentes représentations. Les gravures réalisées d'après photo nous font songer alors à des dessins futuristes. **Madeleine Bernardin-Zeyen**, quant à elle, a saisi une parcelle à la limite du centre-ville de Rennes, invitée à rencontrer le territoire si paradoxal du quartier Saint-Martin. Pour finir, un dernier "fantôme" est venu se glisser dans les interstices de la bibliothèque, entre les ouvrages de la Ville. Il s'agit de la pièce de **Yann Sérandour**, qui revisite dans son travail les procédures de l'art conceptuel des années 1970.

Autour de l'exposition ...

RENDEZ-VOUS

> **Rencontre** avec Odile Lemée, conseillère aux arts plastiques de la Ville de Rennes et les artistes Nikolas Fouré, Mathilde Seguin.

Samedi 24 octobre à 15h à La Criée

> **Visites thématiques, pour tous :**
Visites commentées, **les jeudis à 17h30 :**

"De l'art à la ville" : le 29 oct.

"Espaces réels/ Espaces fictifs" : le 05 nov.

"Espaces aux frontières": le 12 nov.

"Questions de point de vue": le 19 nov.

VISITE EN GROUPE

Le service des publics de La Criée propose des **visites commentées** accompagnées d'un médiateur du mardi au vendredi :

- Pour les groupes enfants : de 9h30 à 12h

- Pour les groupes adultes : de 14h à 18h

Les visites de groupes sont construites selon la demande particulière des publics pour en faire des moments privilégiés de rencontre avec les œuvres.

Libres ou accompagnés, les groupes sont accueillis uniquement sur réservation.

INFORMATIONS PRATIQUES

L'accès aux expositions, visites et rendez-vous est gratuit.

Contact et réservations : Service des publics (Carole Brulard et Emilie Cénac)
T. 02 23 62 25 11 / la-criee@ville-rennes.fr

Horaires d'exposition :

Du mardi au vendredi de 12h à 19h

Samedi et dimanche de 14h à 19h

Fermeture le lundi et jours fériés

SITE INTERNET

Pour connaître la programmation de la saison 2009-2010, les rendez-vous à venir et les actions proposées par le service des publics, nous vous invitons à consulter le nouveau site internet de La Criée : www.criee.org.

La base de données vous permet d'accéder aux biographies des artistes exposés, aux œuvres produites, aux dossiers de presse ou documents pédagogiques des expositions.

PARCOURS CROISES

Le service des publics développe des parcours de sensibilisation aux arts visuels en partenariat avec des acteurs culturels, éducatifs ou sociaux. A l'occasion de l'exposition *L'ombre, le reflet, l'écho*, deux parcours sont proposés pour les enfants et adultes :

- **Parcours "Visites, ateliers, créations"**

à destination des centres de loisirs rennais

Pendant les vacances de la Toussaint : visites de l'exposition *L'Ombre, le reflet, l'écho* et de la collection du musée des beaux-arts de Rennes, ateliers d'expression plastique sur le thème du "paysage urbain et de l'environnement" et temps de restitution aux centres de loisirs.

- **Parcours "Echappée urbaines"**

à destination des habitants du quartier Maurepas

A partir du 19 octobre jusqu'à janvier 2010, La Criée et le musée des beaux-arts s'associent à la Direction de quartier Nord-Est et au Centre d'Information sur l'urbanisme pour concevoir un parcours de visites d'expositions, rencontres et ateliers photo avec l'artiste Marc Loyon.

