

LA CRIÉE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
RENNES - F

place Honoré Commeurec - 35000 Rennes France

T. +33 (0)2 23 62 25 10 F. +33 (0)2 23 62 25 19

la-criee@ville-rennes.fr - <http://www.criee.org>

JEFF GUESS

EXPOSITION DU 18 MARS AU 17 AVRIL 2011 A LA CRIEE

Dans le cadre de l'événement *Le Sténopé, un procédé photographique – Le Monde par le trou d'une aiguille*, mars-juin 2011, Rennes et Rennes Métropole.

Partenaires : Le Triangle, Rennes – Le Volume, Vern-sur-Seiche – l'Artothèque, Vitré – Le Centre Culturel Colombier, Rennes – Le Carré d'art, Chartres-de-Bretagne – l'Université Rennes 2 – La galerie Ec'Arts de l'IUFM, Rennes

Commissariat d'exposition

Larys Frogier

Production des œuvres *Addressability* et *Partially Instantiated Object*

La Criée centre d'art contemporain, avec le soutien de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy

Production de l'œuvre *Disambiguation*

Avec le concours du Département des Arts Plastiques de la Direction et des Affaires Culturelles de la Ville de Paris



La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, du Conseil Régional de Bretagne et du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine.

Du 18 mars au 17 avril 2011, dans le cadre de l'événement *Le Sténopé, un procédé photographique – Le Monde par le trou d'une aiguille*, l'artiste américain Jeff Guess aborde la notion de sténopé à travers la présentation d'un ensemble de trois pièces : une installation composée de deux vidéo-projections, *Disambiguation* (2004-2011) et *Addressability* (2011), ainsi qu'une photographie intitulée *Partially Instantiated Object* (2011). Ces deux dernières ont été spécifiquement produites pour cette exposition.

La pratique de Jeff Guess est traversée par une réflexion sur les processus à l'œuvre dans la fabrication des images techniques et comment celles-ci tissent des liens avec le langage. Ses premiers travaux donnent lieu à la réalisation de dispositifs optiques directement rattachés aux principes techniques et historiques de la photographie, notamment le sténopé.

Le sténopé est un appareil photographique sans objectif. Il s'agit le plus souvent d'une boîte, faisant office de *camera obscura* (chambre noire) percée sur l'une de ses faces d'un simple trou d'aiguille. La surface sensible à la lumière placée à l'intérieur de la *camera obscura* permet d'enregistrer l'image. Le sténopé désigne à la fois le trou d'aiguille dans la paroi par lequel filtrent les rayons de lumière, le dispositif de prise de vue et l'image résultante.

De 1988 à 1993, Jeff Guess développe des images panoramiques au sténopé, questionnant l'articulation entre l'image fixe de la photographie et l'image mouvement du cinéma. Ses expérimentations se sont ensuite progressivement orientées vers les technologies de l'information. Les travaux les plus récents de Jeff Guess s'articulent autour d'une recherche sur les qualités spécifiques de la programmation informatique, une écriture qui a la particularité, une fois activée par une machine, de générer des formes.

La petite salle reçoit la pièce *Partially Instantiated Object*. Il s'agit d'une photographie sous Diasac d'un texte rédigé en langage de programmation informatique décrivant formellement une caméra virtuelle dans un espace en trois dimensions. Le titre *Partially Instantiated Object* fait référence à l'"instanciation" qui définit, en informatique, l'action de créer un objet à partir d'un modèle. Cette description fait référence au sténopé et aux théories optiques et mathématiques qui l'accompagnent. En effet, l'appareil sténopé sert de modèle à la fabrication de caméra permettant de définir un point de vue dans un espace tridimensionnel, c'est-à-dire construit sur trois axes (x, y, z) – et non deux (x, y) comme pour les surfaces planes. Mais ici, l'instanciation de l'objet est partielle, car le programme se déploie sur un support photographique, et non sur l'écran.

Avec cette photographie où le texte et l'image sont formellement imbriqués, Jeff Guess nous révèle le mode de production des deux vidéo-projections présentées dans l'espace central de l'exposition.

Disambiguation est la projection d'un espace en 3D traversé par des phrases en anglais faisant écho à l'actualité. Pour cette pièce, Jeff Guess a conçu un programme informatique complexe permettant d'analyser, traiter et diffuser en temps réel des dépêches d'informations puisées sur Internet. Les phrases défilent dans un vaste espace noir. Par moments, un mot ou un groupe de mots se dégage d'un énoncé pour permuter à l'intérieur d'un autre, tout en restant fidèle aux règles grammaticales et syntaxiques.

Ainsi, les noms communs sont échangés par d'autres noms communs, les adjectifs remplacés par d'autres adjectifs, etc. Le spectateur se trouve alors témoin du décalage qui peut s'opérer entre le langage de la machine et celui de l'homme. Les phrases continuent à générer un sens grammaticalement correct, mais celui-ci se trouve déconnecté de l'intentionnalité de départ. Les mots factuels et dénotatifs des dépêches d'informations s'ouvrent alors à d'autres significations.

Cette installation nous révèle les paradoxes du langage informatique, qui peut tout à la fois épuiser le sens des mots, tout en leur donnant une nouvelle dimension, esthétique et formelle.

En regard de cette proposition, Jeff Guess présente une deuxième pièce inédite, ***Addressability***, issue de recherches expérimentales sur la programmation informatique et le traitement et l'analyse en temps réel d'images numériques. Conçue comme le pendant de *Disambiguation*, cette pièce traite et diffuse en temps réel des images issues d'Internet. Le programme nous invite à adopter le point de vue d'une caméra virtuelle dans un espace en trois dimensions. Les images traitées instantanément, sont détaillées en pixel et converties en trois dimensions. Progressivement, les pixels se détachent de l'image pour produire comme une constellation de petits cubes colorés. Ceux-ci constituent en arrière-plan la trace de ce qui a existé. Comme dans le flux de l'information quotidienne, chaque image chasse l'autre, créant un jeu formel de composition et de décomposition infini.

Ces réalisations, fondées sur l'écriture fonctionnelle de la programmation informatique, produisent des connexions et des articulations, entre les textes et les images, en temps réel. Le visiteur se trouve au cœur d'un dispositif qui tente de redonner du sens et une dimension esthétique au flux continu de l'information.

//

Partially Instantiated Object - 2011

Tirage photographique sous Diasec

44 x 140 cm

Production : La Criée centre d'art contemporain, Rennes

Disambiguation - 2004 (2011)

Programme informatique projeté sur un écran suspendu

303 x 171 cm

Œuvre produite avec le concours du département Arts Plastiques de la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris / Collection du Conseil général du Territoire de Belfort

Addressability - 2011

Programme informatique projeté sur un écran suspendu

303 x 171 cm

Production : La Criée centre d'art contemporain, Rennes

Rendez-vous

Rencontre avec Jeff Guess

Samedi 19 mars 2011 à 15h à La Criée (accès libre)
Dans le cadre de l'opération "Week-end Musées Télérama".

Visite commentée pour tous

Vendredi 25 mars 2011 à 17h à La Criée (accès libre)

Visite enseignants

Le service des publics propose un temps de rencontre et d'échanges avec les enseignants du 1^{er} et 2nd degrés pour découvrir l'exposition de Jeff Guess et préparer la visite des classes.

Mercredi 23 mars à 17h à La Criée (gratuit. Sur inscription auprès du service des publics de La Criée).

Visite commentée pour les étudiants de l'université Rennes 2

Mardi 29 mars à 17h30 à La Criée (gratuit, sur inscription auprès du service des publics de La Criée).

Visites commentées pour les groupes :

Les visites commentées pour les groupes sont des temps privilégiés de rencontre et d'échanges autour des œuvres. Elles sont construites et programmées selon la demande particulière des publics,

du mardi au vendredi :

- **entre 10h et 12h : pour les groupes enfants** (visites Pêle-mêle et Mille Feuilles) – durée : 1h30

- **entre 14h et 18h : pour les groupes adultes** – durée : 1h

Les visites sont gratuites, sur réservation auprès du service des publics.

Le service des publics programme des "parcours découverte", des ateliers, des visites adaptées aux publics en situation de handicap tout au long de l'année, en partenariat avec des structures éducatives, sociales, médicales ou culturelles. Pour plus d'information, consultez la rubrique "Service des publics" sur le site internet de La Criée : www.criee.org

Événement *Le Sténopé, un procédé photographique* :

L'exposition de Jeff Guess est programmée dans le cadre de l'événement *Le Sténopé, un procédé photographique – Le Monde par le trou d'une aiguille*. Cet événement à l'échelle de la ville de Rennes et de son agglomération, induit l'idée de circulation, de parcours tant sur le territoire géographique où il se déroule, qu'entre les différents territoires de pratiques du sténopé qu'elles révèlent. Découvrez le programme complet et les expositions présentées de mars à juin 2011 à Rennes : au Triangle, à la galerie de la Présidence de l'université Rennes 2, au centre culturel Colombier, à la galerie Ec'Arts de l'IUFM Bretagne ; à Chartres de Bretagne au Carré d'art, centre culturel Pôle Sud, à Vern-sur-Seiche au Volume et à Vitré, à l'artothèque.

> **Journée d'études sur la *Photographie sténopé : histoires, pratiques et esthétiques***

Sous la direction scientifique de : Nathalie Boulouch, Mathieu Harel-Vivier, Université Rennes 2

Le jeudi 24 mars de 9h30 à 18h à l'université Rennes 2 (place du Recteur Henri Le Moal)

Informations pratiques :

Contact et réservations :

Service des publics
(Carole Brulard et Emilie Cénac)
T. 02 23 62 25 12 / la-criee@ville-rennes.fr

Horaires d'exposition

Du mardi au vendredi de 12h à 19h
Samedi et dimanche de 14h à 19h
Fermeture les lundis et jours fériés
Accès Métro République
Entrée libre