

LA CRIÉE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
RENNES - F

LA FORME
D'UNE VAGUE ~~SUR LA MER~~
À L'INTÉRIEUR
D'UNE VAGUE

exposition de David Horvitz

du 19 janvier au 10 mars 2019

commissariat : Sophie Kaplan

production : La Criée

centre d'art contemporain

La Criée centre d'art contemporain

place Honoré Commeurec

35 000 Rennes - France

02 23 62 25 10

la-crie@ville-rennes.fr

www.la-crie.org

La Criée centre d'art contemporain est un équipement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien du ministère de la Culture – Drac Bretagne, de la région Bretagne et du département Ille-et-Vilaine.

Labellisée « centre d'art contemporain d'intérêt national », La Criée est membre des réseaux d.c.a – association française de développement des centres d'art, a.c.b. –

art contemporain en Bretagne et BLA ! – association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain.



En invitant David Horvitz pour sa première exposition personnelle dans un centre d'art en France, La Criée poursuit une collaboration débutée en 2017. L'artiste californien a développé le projet *The Great learning (Le Grand apprentissage)* en résidence à Moncontour en Côtes-d'Armor, avec l'artiste Félicia Atkinson et la critique d'art Barbara Sirieix. Il a également participé aux deux expositions collectives du cycle autour du récit *Alors que j'écoutais moi aussi [...]* et au programme de performances organisé par La Criée à Human Resources, Los Angeles.

Pour *La forme d'une vagueXXXXXXXXX à l'intérieur d'une vague*, David Horvitz emprunte son titre, avec ses ratures, à un poème inédit de l'artiste David Antin, trouvé dans ses archives, conservées au Getty Research Institute à Los Angeles. Héritier de l'œuvre de David Antin, autant que des romantiques ou des artistes conceptuels, David Horvitz développe une œuvre nomade et poétique. Son travail accorde une place importante aux questions de langages, de transmission et prend forme dans des médias variés, qu'ils soient matériels (photographies, livres, sculptures) ou immatériels (performances, récits, interventions sur le web, rumeurs). Par correspondance ou au gré de ses voyages, David Horvitz pratique un art du jeu, de la surprise, du rhizome et de la circulation.

Lors des expositions collectives *Alors que j'écoutais moi aussi [...]* à La Criée, l'artiste a produit plusieurs pièces, en lien avec l'élément aquatique et la poésie sonore : une œuvre en néon formant la phrase *Whenever I take a shower I always wonder when the water was a cloud (À chaque fois que je prends une douche, je m'étonne toujours que l'eau ait été un nuage)* ; des objets uniques en verre soufflé réalisés à partir de morceaux de verre collectés sur les plages bretonnes ; et une série d'affiches, *When the Ocean Sounds*, transcrivant les sons des vagues en onomatopées, accompagnées d'instructions pour les activer.

Pour *La forme d'une vague [...]*, David Horvitz poursuit son exploration et son interprétation sonore et visuelle de l'imaginaire de la mer et de la Bretagne.

Les œuvres exposées proposent une variation et un échange autour de nos perceptions du temps et de l'espace.

Avec *Berceuse pour un paysage*, David Horvitz a choisi un élément de la culture immatérielle bretonne comme matière première de sa pièce centrale. L'installation est constituée de quarante cloches tubulaires, suspendues à la charpente du bâtiment, qui composent les notes de la mélodie traditionnelle *Luskellerez Vor (Berceuse de la Mer)*. L'ensemble a été oxydé par la pluie, le vinaigre de cidre et l'eau de mer. Sur la durée de l'exposition, les cloches sont activées à deux occasions par des musiciens professionnels, lors de performances. Le reste du temps, les visiteurs ont la possibilité de les faire sonner à l'aide des bois flottés collectés sur les plages bretonnes. Chacun peut ainsi proposer une interprétation de la berceuse, à son rythme et à sa mesure, en se positionnant au centre de la boucle.

Avec les sérigraphies *Propositions pour horloges*, David Horvitz propose une alternative, poétique, à un autre standard de mesure du temps. Composés en anglais, puis traduits en français et en breton, ces poèmes visuels sont affichés à La Criée et dispersés dans l'espace public rennais pour s'offrir subrepticement au regard des passants. Temps et espaces s'entrecroisent pour créer une géopoétique, où la subjectivité de l'artiste se mêle à nos imaginaires.

Issu d'une pratique nomade, simple et quotidienne, l'art de Horvitz s'apparente à un art du déplacement. Lors du montage de l'exposition, l'artiste a entrepris un voyage en Bretagne pour partir à la collecte de fleurs. *Carte de Bretagne un mercredi* est un bouquet composé des mêmes fleurs provenant de différents lieux – électifs – de la région, collectées en une journée. L'œuvre forme une carte mentale, subjective et éphémère, du territoire.

Dans la petite salle, *Les frangipaniers de ma grand-mère* font écho à une autre trajectoire. La pousse de *Plumeria*, envoyée à La Criée depuis Los Angeles, est accompagnée d'une lettre qui raconte son histoire. Ces plantes, originaires d'Amérique centrale et du sud,

ont voyagé à travers le temps et se sont acclimatées en Asie et d'autres régions du monde. Pour David Horvitz, elles sont aujourd'hui « des résidentes à part entière de Los Angeles ». Les pousses de frangipaniers lui ont été données par sa grand-mère, dont la famille est originaire du Japon. David Horvitz les essaime dans le monde, au gré de ses voyages et ses expositions. Il emporte ainsi avec lui une part de son histoire et confie à ses hôtes le soin de les cultiver à leur tour. L'œuvre incarne la transmission, autant qu'elle évoque la migration, l'enracinement et la dispersion.

La place du public est centrale pour David Horvitz, qui se plaît à créer un rapport d'échange avec lui et à l'inclure dans le processus de son œuvre. Ainsi, pour *Toi, nuage, pluie, rivière, source, mer, océan, lac, neige, rosée, glace, buée, onde*, les visiteurs sont invités à utiliser librement les tampons encreurs qui déclinent en mots les différents états de l'eau, puis à repartir avec leur composition.

David Horvitz convoque également la mémoire des visiteurs et le récit à travers la pièce énigmatique *L'histoire de la chanson de l'océan, ici*. Pour la découvrir, il suffit de s'adresser aux agents d'accueil de La Criée qui pourront alors vous raconter une forme d'activation ayant eu lieu ici même autour de l'œuvre *When the Ocean Sounds*, de décembre 2017 à février 2018.

Dans la seconde salle, *Nostalgia (18 janvier – 10 mars 2019, La Criée centre d'art contemporain, Rennes, France)* renvoie à la formation initiale de David Horvitz, la photographie. L'œuvre est un diaporama de dix-neuf mille quatre-vingts images issues de ses archives personnelles. Un programme informatique diffuse chacune d'elles puis la supprime définitivement ; nous sommes alors les seuls à la voir à cet instant et les seuls à la voir disparaître. L'artiste offre ici en partage son intimité, tout en nous questionnant sur la vanité de la surproduction des images à l'ère du numérique.

Il y a chez David Horvitz une joie et une simplicité à vivre et à œuvrer, à modeler des idées autant que des formes, à flouter les limites entre art et vie, temps et espace, qui relèvent de l'évidence. De l'échappée aussi.

Œuvres exposées

grande salle

Berceuse pour un paysage, 2019
quarante cloches tubulaires
en laiton oxydées
production : La Criée centre d'art
contemporain, Rennes
remerciements : Dastum
courtesy de l'artiste et ChertLüdde,
Berlin

*Propositions pour horloges,
depuis 2016*
posters en français et breton
affichés à La Criée et en ville
production : La Criée centre d'art
contemporain, Rennes
courtesy de l'artiste, de Yvon
Lambert Libraire & Éditeur et de
ChertLüdde, Berlin

*L'histoire de la chanson de l'océan
ici, 2019*
cartel et histoire
courtesy de l'artiste

*Carte de la Bretagne un mercredi,
2019*
fleurs, verre soufflé,
30 cm, ø 16,5 cm
courtesy de l'artiste et de
ChertLüdde, Berlin

petite salle

*Toi, nuage, pluie, rivière, source,
mer, océan, lac, neige, rosée,
glace, buée, onde, 2018*
treize tampons,
quatre mille feuilles de papier
courtesy de l'artiste et de Yvon
Lambert Libraire & Éditeur

*Les frangipaniers de ma grand-
mère, depuis 2018*
pousses de frangipanier
courtesy de l'artiste

moyenne salle

*Nostalgia (18 janvier 2019 – 10
mars 2019 à La Criée centre d'art
contemporain, Rennes,
France), 2019*
projection unique de 19080
photos, 19080 min
production : La Criée centre d'art
contemporain, Rennes
courtesy de l'artiste et ChertLüdde,
Berlin

Rayons verts

dimanche 20 janvier 2019 à 15h

ensemble 0

Sylvain Chauveau, Stéphane Garin et Joël Merah
Soñando!

concert

dans le cadre du festival Autres Mesures en partenariat
avec Les Tombées de la Nuit

Soñando! est une suite de pièces acoustiques pour deux guitares et percussions métalliques qui allient de façon inédite l'influence du répertoire minimaliste et les sonorités de la Folk Music. Le trio de l'ensemble 0, après avoir sillonné l'Europe, Taïwan et le Japon, vient se mettre au diapason des cloches tubulaires qui forment la pièce maîtresse de l'exposition de David Horvitz.

jeudi 24 janvier 2019 à 19h

JFDR & David Horvitz

Watering a Bellflower

performance

+ JFDR

concert

David Horvitz invite JFDR pour une performance commune, prenant appui sur l'installation *Berceuse pour un paysage*, et un concert.

Jófríður Ákadóttir, connue sous le nom de JFDR, est une chanteuse, compositrice et multi-instrumentiste islandaise née en 1994. Elle est connue pour son projet solo JFDR ainsi que pour son travail avec Samis, Pascal Pinon & Gangly et collabore étroitement avec le producteur et instrumentiste Shahzad Ismaily. Son dernier projet est un mélange de morceaux de guitare, de paysages sonores minimaux et de jeux. S'inspirant de la musique classique, du folk et de l'électronique, JFDR fusionne les sons des saisons changeantes à ceux de sa voix, véritable courant qui passe de la mer agitée aux eaux calmes.

Rendez-vous

samedi 19 janvier 2019 à 15h
rencontre avec l'artiste David Horvitz
et Sophie Kaplan, commissaire de l'exposition
durée : 1h, entrée libre

mercredi 23 janvier à 14h30
visite enseignants avec présentation des ateliers
durée : 1h, sur inscription : a.braud@ville-rennes.fr

dimanches 3 février et 3 mars 2019 à 14h30
visites-ateliers « à croquer »
avec l'artiste Line Simon
atelier encres et cyanotype en dialogue avec les œuvres
de David Horvitz, pour les 6-12 ans
dans le cadre des Marchés à manger et Dimanches à Rennes
durée : 1h30, gratuit, sur inscription : la-creee@ville-rennes.fr

jeudi 7 mars 2019 à 17h30
visite descriptive et tactile
pour les personnes déficientes visuelles
durée : 1h30, gratuit, sur inscription : c.brulard@ville-rennes.fr

Visite

En individuel

visites libres
du mardi au vendredi de 12h à 19h
et le samedi et dimanche de 14h à 19h
Les agents d'accueil sont disponibles pour répondre à vos questions
et échanger sur la démarche de l'artiste et les œuvres exposées.

En groupe

visites accompagnées d'un-e médiateur-trice
du mardi au vendredi de 9h30 à 12h pour les groupes
enfants et de 14h à 19h pour les groupes adultes.
Visites adaptées selon la spécificité des groupes.
gratuit, sur demande et réservation uniquement.

Informations

Accès

La Criée est accessible à tous les publics. L'entrée est libre et gratuite. En visite libre ou commentée, les groupes sont accueillis uniquement sur réservation.

Accès Métro République et arrêt de bus La Criée.

Ressources

Une sélection d'ouvrages et d'éditions autour du travail de David Horvitz est disponible en consultation dans l'espace de documentation « Les Sources » de La Criée.

Retrouvez toutes les ressources relatives au cycle *Alors que j'écoutais moi aussi [...]* et aux œuvres de David Horvitz produites par La Criée sur notre site internet www.la-creee.org

Des ressources pédagogiques (biographie de l'artiste, bibliographie jeunes publics, fiches thématiques en lien avec l'histoire des arts, pistes d'ateliers en classe, etc.) sont en accès libre sur le blog Correspondances de La Criée (rubrique Ressources/ La forme d'une vague) www.correspondances.la-creee.org

Contact et réservations

Service des publics de La Criée centre d'art contemporain
Carole Brulard

T. 02 23 62 25 11 - c.brulard@ville-rennes.fr

Amandine Braud

T. 02 23 62 25 12 - a.braud@ville-rennes.fr

Actualités

En parallèle de l'exposition : résidence de l'artiste Éric Giraudet de Boudemange, performances, rencontres et productions numériques.

Retrouvez toute l'actualité du centre d'art sur son site internet et les réseaux sociaux

www.la-creee.org - facebook - twitter - instagram