

LA CRIÉE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
RENNES - F



L'ŒUF PONDU DEUX FOIS ÉLÉONORE SAINTAGNAN

du 14 décembre 2019 au 23 février 2020

commissariat d'exposition :

Sophie Kaplan

production : La Criée

centre d'art contemporain

La Criée centre d'art contemporain
place Honoré Commeurec – CS 63126
35 000 Rennes - France
T.33 (0)2 23 62 25 10
la-crieec@ville-rennes.fr
www.la-crieec.org

La Criée centre d'art contemporain est un équipement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien du ministère de la Culture – Drac Bretagne, de la région Bretagne et du département Ille-et-Vilaine. Labellisée « centre d'art contemporain d'intérêt national », La Criée est membre des réseaux d.c.a – association française de développement des centres d'art contemporain, a.c.b. – art contemporain en Bretagne et BLA ! – association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain.



L'Œuf pondu deux fois d'Éléonore Saintagnan est la deuxième exposition du cycle artistique de La Criée centre d'art contemporain, *Lili, la rozell et le marimba*, qui questionne les liens entre productions, savoirs locaux et création contemporaine. Celle-ci rassemble une sélection de films, présentés dans des cabanes construites à partir de techniques et matériaux glanés aux alentours. Des objets, jeux et poteries fabriqués par l'artiste complètent cet ensemble.

Formée au documentaire de création, Éléonore Saintagnan réalise des films et des installations, où se mêlent réalité et fiction, conte et ethnographie. Le titre de son exposition à La Criée est emprunté à un roman de Richard Brautigan¹, dans lequel un bibliothécaire recueille jours et nuits des manuscrits jamais publiés. *L'Œuf pondu deux fois* figure parmi la liste de ces ouvrages et raconte, selon son auteure Béatrice Quinn Porter, « la quintessence de toute la sagesse et la philosophie qu'elle a acquises en vingt-six ans passés à s'occuper d'un élevage de poules. » Selon Éléonore Saintagnan, les personnages de ses films sont un peu comme les auteur·e·s de ces livres non publiés. Tout comme le bibliothécaire imaginé par Brautigan, l'artiste recueille des histoires qui n'ont pas trouvé leur place ailleurs, en marge de la grande Histoire et vouées à disparaître. Ses films sont les fruits d'un travail en immersion, à la rencontre de communautés et d'individus, tournés au gré de ses résidences.

À La Criée, Éléonore Saintagnan transforme l'espace en place de village, un lieu imaginaire qui se situe à la croisée des différents endroits où elle a travaillé (Japon, Corée du sud, Ouessant, Montreuil-sur-Mer, parc du Ballon des Vosges, etc.). Pour construire les cabanes, elle a procédé comme pour ses films, en composant avec les ressources locales et les techniques disponibles. Toutes ont été réalisées à partir de matériaux recyclés, en chaume, écorces de châtaigniers et cagettes du marché, en étroite collaboration avec l'équipe technique de La Criée, des étudiant·e·s et producteurs locaux.

¹ Richard Brautigan, *L'avortement : une histoire romanesque en 1966, 1970* (traduit en 1973 par Georges Renard)

Dans ces espaces de construction partagée, Éléonore Saintagnan convoque l'architecture vernaculaire (en particulier des loges de feuillardiers et des chaumières) mais aussi, le bricolage. Les cabanes témoignent également de l'intérêt de l'artiste pour le monde de l'enfance et l'origine du langage. Le mot vient de l'occitan *cabana* qui désigne la chaumière. Pour le pédiatre et psychanalyste anglais Donald Winnicott, la cabane est « un espace transitionnel », une aire de jeu et un lieu mental de projection de l'imaginaire². Dans celle-ci, l'enfant ou tout autre constructeur invente un espace en retrait du monde réel. À La Criée, elles donnent à l'exposition un air de campement utopique, où chacun-e peut s'installer pour découvrir les films.

Dans la cabane perchée, est projeté *Une Fille de Ouessant*. Le film s'ouvre comme un documentaire sur l'île bretonne située à la pointe de la Bretagne. Autrefois, les hommes travaillaient tous en mer et Ouessant était peuplée presque uniquement de femmes. En immersion sur cette terre, Éléonore Saintagnan s'est plongée dans les archives de la cinémathèque de Bretagne et, dans un flottement entre rêve et réalité, s'est identifiée à Barba, une fille de Ouessant, dont le père a disparu en mer sans laisser de trace. Se pose alors la question du deuil et de la transmission. Progressivement, la voix-off nous plonge dans le registre de la fiction, et au travers de l'histoire de Barba, nous livre celle d'une île sauvage, balayée par les vents et peuplée de présences mystiques.

De la mer, nous passons à la terre dans les deux autres cabanes au sol. *Un Film Abécédaire* a été tourné dans le Parc naturel régional des Ballons des Vosges. Divisé en chapitres correspondant aux lettres de l'alphabet, le film propose une forme d'inventaire des rencontres de l'artiste avec les habitant-e-s du parc : un fan de Keith Richards, un Saint-Nicolas traversant la forêt ou encore un couple

² Donald Woods Winnicott, *Jeu et réalité, l'espace potentiel*, Paris, Gallimard, 1975

de vikings modernes, diverses manifestations de la persistance des mythes locaux et des traditions rurales.

Le-la spectateur·trice découvre des identités ou des situations qui se structurent dans un va-et-vient permanent entre personnalité et personnage, réalité et mythe.

Dans la deuxième cabane, le film *Les Malchanceux* nous mène à Montreuil-sur-Mer dans le Nord-Pas-de-Calais, où le jeu de quilles traditionnel est menacé de disparition. Pour préserver la mémoire de cette tradition locale, les joueurs de quilles de la région déterrent un ancien quillier en ruine, pour le réactiver le temps d'un tournoi et d'un tournage. Avec la complicité de plusieurs équipes de quilleurs, Éléonore Saintagnan reconstitue cette histoire, montée au son de la musique country.

Ces films, issus de commandes, sont pour l'artiste comme les traces de performances collectives. Tournés sans scénario préalable, ils se sont construits au fil de ses rencontres et témoignent d'une réalité de fait : la désertion des campagnes et l'isolement des personnes. Il en découle un attachement aux cultures populaires, comme vecteurs de liens sociaux.

Dans la seconde salle, *La Grande Nouvelle* se rapproche de l'univers du conte. Une nuit de camping sauvage, un enfant peine à trouver le sommeil. Pour l'aider à s'endormir, son oncle lui raconte « une histoire vraie avec quelqu'un qui a vraiment existé ». À travers la voix de l'oncle et la vision du petit garçon, nous sommes propulsés dans une ferme du dix-neuvième siècle où grandit le petit Pierre Brisset, un contemporain de Charles Darwin, l'année de ses cinq ans, alors qu'il fait ses premières découvertes et développe ses premières intuitions sur les origines batraciennes de la vie humaine. Dans ce film, Éléonore Saintagnan mêle le conte à son histoire personnelle (le film a été tourné dans la ferme de son enfance dans le Tarn avec son fils) et à celle du fou littéraire Jean-Pierre Brisset (1837-1919), auquel elle a consacré plusieurs œuvres.

Pâtissier, précepteur, militaire, inventeur, maître-nageur, chef de gare, linguiste autodidacte, Brisset³ est également l'auteur de livres dédiés à ses découvertes et élucubrations étymologiques.

Sur la place de ce village imaginaire, se trouvent des personnages, des animaux, des plantes et des cailloux. Éléonore Saintagnan présente pour la première fois un ensemble de poteries en grès qui ont formes de visages (*Adam, Kim, La Reine, L'Enfant, Marie Françoise, Bronsky*) et d'animaux (*Olifant*, qui signifie éléphant en néerlandais). Pour l'artiste, elles pourraient être les habitant-e-s du village imaginaire ou des totems rappelant les esprits des ancêtres. Les pots contiennent de la terre compostée et des plantes vertes qui évoquent le cycle de la vie.

L'artiste fait sien l'adage « rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme », en utilisant essentiellement des matériaux recyclés : de la terre cuite, des chutes de bois d'expositions antérieures pour les cabanes, des chutes de tissus pour les *Rochers*, ces petits coussins dispersés.

Avec *Noritapis*, Éléonore Saintagnan nous invite à jouer à des jeux de plateaux traditionnels occidentaux (Othello, échecs) et asiatiques (Gonu et Yut Nori). Elle a confectionné ce tapis lors d'une résidence en Corée du Sud, à partir de couvertures et vêtements traditionnels coréens (nubis et hanboks) et japonais (kimonos). Le Yut est un jeu d'origine chinoise proche des petits chevaux et le Gonu, un jeu coréen oublié qu'elle a reconstitué en remplaçant les pions d'origine, de simples graines, par des clochettes en céramique. Leur pratique tend à se raréfier, car les coréens ont peu de temps à consacrer aux loisirs et ces jeux ont longtemps été interdits, comme beaucoup d'autres de leurs traditions, lors de l'occupation japonaise, avant la Seconde Guerre mondiale.

³ En 1913, Jules Romains et ses amis ont remis à J.P Brisset le prix fantaisiste de *Prince des penseurs*. Celui-ci prétendait avoir découvert le message d'amour caché dans toutes les langues, clamant que l'homme descendrait du batracien et que la langue primordiale serait le patois.

Éléonore Saintagnan réactive la pratique de ces jeux et associe l'équipe de La Criée à leur transmission. Pour les expérimenter, vous pouvez vous adresser aux agents d'accueil, en prenant soin de chacune des petites pièces en céramique.

Dans ses films et installations, Éléonore Saintagnan développe une vision tragi-comique, à la fois poétique et politique du monde. On y perçoit un goût pour l'absurde et une tendresse, parfois mélancolique, liée à l'enfance. Les œuvres de l'exposition *L'Œuf pondu deux fois* sont comme les différentes portes d'entrée ou chapitres d'un récit plurimedia et pluridimensionnel, qui se regarde et s'écoute autant qu'il se pratique. Ce récit pourrait être celui d'une bibliothécaire attachée à la transmission d'histoires inconnues, de personnages marginaux ou marginalisés, de savoirs incongrus, minorés et pourtant riches.

—

En écho ou pour prolonger l'exposition, quelques ressources littéraires partagées par Éléonore Saintagnan :

Richard Brautigan, *Mémoires sauvés du vent* (1982)

Jean-Pierre Brisset, *Œuvres complètes* (réunies par M. Décimo, 2001)

Lewis Carroll, *Le jeu de la logique* (1887)

Vinciane Despret, *Que diraient les animaux si...on leur posait les bonnes questions ?* (2012)

Jeanne Favret-Saada, *Les Mots, la Mort, les Sorts* (1977)

Charles Fourier, *Théorie des quatre mouvements et des destinées générales* (1808)

Jean Girel, *La Sagesse du Potier* (2004)

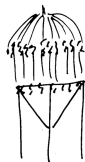
Raymond Roussel, *Comment j'ai écrit certains de mes livres* (1935)

...

Œuvres exposées

Installations vidéo

[Dans la grande salle]



Cabane perchée

bois, chaume, ficelles et fil de fer, 2019

406 × 391 × 500 cm

production : La Criée centre d'art contemporain



Une Fille de Ouessant

vidéo HD couleur stéréo, 28 min, 2018

coproduction Michigan films et Mains d'œuvres avec l'aide du film court en Seine-Saint-Denis, de Finis Terrae, de la fédération Wallonie-Bruxelles et de la Cinémathèque de Bretagne

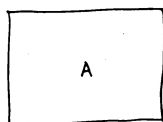


Cabanes jumelles

bois, cagettes, écorces de châtaignier, chaume, 2019

454 × 309 × 276 cm

production : La Criée centre d'art contemporain

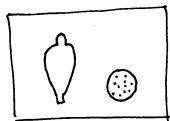


Un Film Abécédaire

vidéo HD couleur stéréo, 21 min, 2010

sur une proposition du PNRBV (Parc naturel régional des Ballons des Vosges)

coproduction Red Shoes



Les Malchanceux

vidéo HD couleur stéréo, 33 min, 2012

coproduction Red Shoes et Artconnexion

[Dans la seconde salle]



La Grande Nouvelle

vidéo HD couleur stéréo, 15 min, 2019

coproduction Centre National des Arts Plastiques et Groupe de Recherches et d'Études Cinématographiques



Sculptures

Adam

grès coloré, 2019
Ø 48 cm × H 73 cm
production : La Criée centre d'art contemporain



Bronsky

grès émaillé, 2019
Ø 40 cm × H 31 cm



Kim

grès coloré, 2019
Ø 48 cm × H 62 cm



La Reine

grès coloré, 2019
Ø 47 cm × H 66 cm
production : La Criée centre d'art contemporain



L'Enfant

grès coloré, 2019
Ø 40 cm × H 61 cm
production : La Criée centre d'art contemporain



Marie Françoise

grès coloré, porcelaine, 2019
Ø 34 cm × H 62 cm



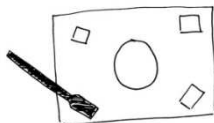
Olifant

grès coloré, 2019
Ø 60 cm × H 73 cm
production : La Criée centre d'art contemporain



Rochers

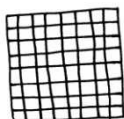
en collaboration avec Grégoire Motte
12 pièces en kapok et velours
diverses dimensions, 2019
Production : La Criée centre d'art contemporain



Noritapis

nubis, hanboks et kimonos (coton et soie), 2015
211 m x 299 cm

tapis comprenant 4 jeux de plateaux
et 39 pièces en céramique, sur demande auprès
des agents d'accueil :

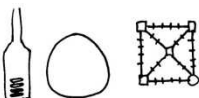


Échiquier Othello

32 pièces d'échecs
céramique émaillée, 2019
noir et blanc
production : La Criée centre d'art contemporain

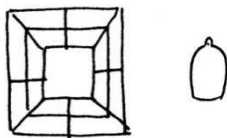


64 pions d'Othello
céramique, 2019
noir et blanc
production : La Criée centre d'art contemporain



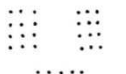
Yut-Nori

4 bâtons en bois
8 pions (clochettes) en céramique émaillée



Gonu-Nori

29 pions (clochettes) en céramique émaillée
noir et blanc, vert céladon



L'exposition *L'Œuf pondu deux fois* a été réalisée
avec la collaboration technique de :
Lola Barrett, Jonas Brassat, Hubert Brossault,
François Feutrie, Carine Grosemans, Amélie Laurent,
Benoit Mauras, Pascal Moreul, Brice Oziel,
Gauthier Shimizu, Benoit Razafindramonta.

Rayons verts

(Événements au centre d'art)

Samedi 25 janvier 2020, 15h

Hélène Breschand et Marie Ythier

concert dans le cadre du festival *Autres Mesures*

deux fois 45 min

En résonance avec l'exposition d'Éléonore Saintagnan, Hélène Breschand et Marie Ythier proposent chacune leur propre variation sur l'idée d'immersion sonore.

Au fil de l'inspiration et en écho au lieu, la harpiste Hélène Breschand entrelace compositions personnelles et pièces de répertoire qui lui tiennent à cœur (ici *Occam XVI* d'Éliane Radigue et *À la recherche du rythme perdu* de Luc Ferrari). Dans un corps à corps avec l'instrument, Marie Ythier convie l'auditeur à la découverte de son propre fil rouge, à travers les méandres d'un labyrinthe intime. Il s'agit d'un voyage intérieur, d'une invitation à se retrouver en soi.

—

Hélène Breschand

fait partie de ces musicien-ne-s capables d'évoluer à la limite de plusieurs domaines qui vont de la musique contemporaine au Jazz. Elle mène une carrière de soliste et de chambriste, tant à travers le répertoire contemporain et les créations, que l'improvisation, le théâtre musical et les arts plastiques.

www.helene.breschand.free.fr

—

Marie Ythier

Musicienne classique, mais aussi engagée dans une démarche de création auprès des compositeurs de sa génération, la violoncelliste a déjà à son actif cinq disques, dont *Une Rencontre*, autour des œuvres de R. Schumann et T. Murail (Divine Art Recordings, Naxos 2019).

www.marie-ythier.com

—

Date et lieu de la séance à venir

Éléonore Saintagnan

Une fille de Ouessant

projection et rencontre dans le cadre du festival *Travelling*
vidéo couleur stéréo, 28 min, 2018

Mardi 4 février 2020, 19h
Sophia Rodriguez, *Visite de travers*
en collaboration avec Éléonore Saintagnan
performance

Les performances de Sophia Rodriguez, qui est tout à la fois danseuse, circassienne, actrice et professeure, sont des moments de rencontre loufoques et décalés avec le public, dans lesquels les codes de la bienséance, du spectacle et de la féminité sont battus en brèche. Sa visite guidée de *L'Œuf pondu deux fois* est une performance nourrie par la rencontre avec les œuvres et l'exposition. Spécialement conçue pour elles, elle se double d'un questionnement burlesque, activement partagé avec le public, sur l'usage que nous faisons de nos corps et sur leurs interactions.

—

Sophia Rodriguez

Danseuse, circassienne, actrice et professeure vénézuélienne, Sophia Rodriguez est diplômée de l'école nationale de théâtre du Venezuela et de l'école Dimitri en Suisse, elle a aussi étudié à l'école nationale de cirque de Cuba. Elle a collaboré avec Emerson Dominguez, Ivo Dimchev, Micha Goldberg, David Zambrano, Sabine Jamet, etc. Elle s'est récemment produite au Syndikate Festival de Ljubljana et au Tictac Art Centre à Bruxelles. Sophia Rodriguez prépare une performance pour le festival Batârd, Bruxelles, 2020.

Rendez-vous

Mercredi 18 décembre, 14h
Rendez-vous enseignant-e-s, préparation à la visite des classes
durée : 1h30, sur inscription : a.braud@ville-rennes.fr

Vendredi 17 janvier, 17h30
Visite descriptive et tactile de l'exposition
(pour les personnes déficientes visuelles).
durée : 1h30, gratuit, sur inscription : c.brulard@ville-rennes.fr ou au
02.23.62.25.11

Dimanche 2 février, 14h30
Atelier « à croquer » avec l'artiste Line Simon
pour les 6-12 ans, dans le cadre des Marchés à manger
durée : 1h30, gratuit, sur inscription : la-crie@ville-rennes.fr

Votre visite

En individuel

visite libre

du mardi au vendredi de 12h à 19h

et le samedi et dimanche de 14h à 19h

Les agents d'accueil sont disponibles pour répondre à vos questions, échanger sur la démarche de l'artiste et vous transmettre les règles des jeux du *Noritapis*.

En groupe

visite commentée par une médiatrice culturelle

du mardi au vendredi, de 9h30 à 19h.

Gratuit, sur demande et réservation uniquement.

Jeunes publics

Visite-atelier pour les groupes scolaires, péri et extrascolaires
visites Mini-pousses (crèches), Pêle-mêle (1^{er} degré), Mille-Feuilles (2nd degré), À modeler (centres de loisirs), À plier (périscolaire), comprenant des outils éducatifs développés à partir des œuvres et définies en lien avec les partenaires pédagogiques.

du mardi au vendredi entre 9h30 et 12h et sur les temps

péri et extrascolaires. Gratuit, sur demande et réservation.

Ressources et actualités

Une sélection d'ouvrages et d'éditions autour du travail d'Éléonore Saintagnan est disponible en consultation dans l'espace de documentation « Les Sources » de La Criée.

Retrouvez les ressources pédagogiques sur :

www.correspondances.la-criee.org

Et toutes l'actualité du centre d'art sur : www.la-criee.org

et les réseaux sociaux : Facebook, Twitter, Instagram

Contacts et réservations

Service des publics de La Criée centre d'art contemporain

Carole Brulard (médiation étudiants, adultes)

T. 02 23 62 25 11 - c.brulard@ville-rennes.fr

Amandine Braud (médiation jeunes publics)

T. 02 23 62 25 12 - a.braud@ville-rennes.fr