

LA CRIÉE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
RENNES - F

Livret
de visite
FR

POUR NE PAS DORMIR



JOCKUM NORDSTRÖM

exposition du 19 mai au 29 août 2021

commissariat Sophie Kaplan

production La Criée centre d'art contemporain, Rennes



PLEIN SOLEIL
L'été des centres
d'art 2021

La Criée centre d'art contemporain est un équipement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien du ministère de la Culture – Drac Bretagne, de la Région Bretagne et du Département Ille-et-Vilaine. La Criée centre d'art contemporain est labellisée centre d'art contemporain d'intérêt national.



Figure majeure de la scène artistique suédoise, Jockum Nordström déploie depuis plus de trente ans une œuvre facétieuse, où se mêlent vie quotidienne et vie rêvée, nature et architecture, abstraction et figuration. À La Criée centre d'art contemporain, il présente une sélection d'œuvres récentes : des collages, dessins et sculptures en carton.

Également musicien et illustrateur de livres pour enfants, Jockum Nordström nourrit ses œuvres de références empruntées autant aux arts populaires, à l'art brut, au jazz, au surréalisme qu'à l'architecture, la culture suédoise ou encore à l'art contemporain. Il compose ainsi des fables oniriques, dans lesquelles s'entrecroisent les mondes et les époques.

Narration et abstraction confondues

Jockum Nordström a choisi pour titre de son exposition *Pour ne pas dormir*, en référence à la chanson éponyme d'Anne Sylvestre¹. L'artiste aime à dire qu'il compose ses œuvres « comme il joue de la musique », en mêlant narration et improvisation.

Il y a chez Jockum Nordström un intérêt pour les formes et les couleurs brutes autant que pour les histoires, réelles ou imaginaires.

Pour composer ses collages, il découpe différentes formes, sur lesquelles il dessine et peint des figures à l'encre et à l'aquarelle. Il prépare à l'avance des papiers de différentes provenances, de France, de Chine ou du Japon, qu'il colore uniformément ou par bandes.

¹ *Pour ne pas dormir* est une chanson de l'album "Les Fabulettes, chansons pour..." (1977)

Dans son atelier, l'artiste a des boîtes remplies de ces découpes dans lesquelles il puise au gré de ses compositions. Avec la vitalité et la spontanéité d'un jazzman, il agence ensuite ses différents éléments en jouant sur la polyphonie de ses sujets.

Ses collages associent différentes scènes de la vie quotidienne, des éléments de la nature et de l'architecture. Jockum Nordström télescope les époques et les genres : des personnages en costumes côtoient des fourmis musiciennes, comme dans les fables ou les dessins animés. Certaines représentations renvoient aux arts populaires suédois² mais aussi à l'histoire de l'art, de Cranach l'Ancien aux artistes bruts James Castel ou Henry Darger³, jusqu'à l'abstraction géométrique des années 1960. Jockum Nordström défie et défait ainsi les catégories : derrière l'apparente naïveté du trait et du geste, on découvre une grande attention portée à la composition, à l'équilibre entre les formes et les couleurs.

Les collages présentés ici ont des tonalités terreuses, proches de la nature : des verts, des jaunes salis, des gris, des bruns dilués, des bleus passés, rehaussés ici ou là d'éclats de couleurs plus profondes, plus saturées, tout en restant dans la même gamme chromatique.

Que ce soit dans ses collages, ses dessins ou ses sculptures, Jockum Nordström laisse volontairement apparaître les traces des étapes successives, comme des marqueurs du temps qui passe. Le trait est parfois gommé, les papiers vieillis ou retournés.

² À Stockholm, où réside Jockum Nordström, le Musée Nordique est consacré aux arts et traditions scandinaves. Ses expositions présentent des maisons et intérieurs, des textiles, du mobilier, des maisons de poupées et des artefacts du peuple Sami.

³ Ses diverses inspirations sont documentées sur correspondances.la-criee.org

À la croisée des mondes

L'un des grands intérêts de l'artiste est l'architecture. Sa fascination, qui s'étend jusqu'aux intérieurs et au mobilier, se retrouve à la fois dans ses œuvres en deux et trois dimensions.

À La Criée, Jockum Nordström présente une série de sculptures géométriques et fragiles, réalisées en papier, cartons recyclés et boîtes d'allumettes.

Les grands ensembles sont liés au décor de son enfance en banlieue de Stockholm, à l'époque de la construction des espaces d'habitation collectifs. En 1965, le gouvernement suédois a lancé le « programme million », grand projet de construction d'un million de nouveaux logements en dix ans. Des banlieues-dortoirs sortirent de terre en un temps record, avec une optique fonctionnaliste, mais dont la qualité et la conception se sont avérées secondaires. Par des gestes simples, Jockum Nordström souligne à la fois la rigidité de ces barres d'immeubles, régulières et uniformes, mais aussi leurs imperfections. L'artiste joue sur les forces contraires, entre compositions géométriques et bricolage, tout en témoignant, dans le choix des titres, de la familiarité et de l'attachement à ses lieux (*Maison mon amie, École élémentaire, Qui n'est qu'amour*).

À ces grands ensembles, Jockum Nordström associe des sculptures en équilibre réalisées avec des anciennes boîtes d'allumettes collées et peintes. Il inclue ainsi une dimension vernaculaire, passée et contemporaine, dans ses références à l'architecture. Leurs titres évoquent avec une douce ironie les modes de vie de la bourgeoisie, mais aussi la poésie et la littérature, comme par exemple *Costume, Derrière des serrures et des barreaux* ou *Une nuit de sommeil*.

Au cœur de cette installation, la sculpture intitulée *Sans lanterne* rappelle quant à elle les petites maisons secondaires des îles suédoises. Jockum Nordström séjourne régulièrement dans l'une d'elles, éveillant alors son attention à la nature. Ces maisons, tout comme les habitats collectifs, font partie pour l'artiste de « la scénographie de sa vie ».

Enfant, Jockum Nordström se demandait ce qui pouvait bien se cacher derrière les grandes façades de ces immeubles de banlieue. À La Criée, il offre au visiteur la possibilité de découvrir l'envers de ces décors, au sens propre dans l'espace d'exposition, et au sens figuré, dans ses dessins. De petits formats, ceux-ci rappellent également l'intérêt de Jockum Nordström pour la bande dessinée. Chacun de ses dessins raconte une scène, une histoire, comme dans un story-board.

L'artiste y représente des scènes de la vie quotidienne, dans des espaces intérieurs ou dans la rue. Ces œuvres abordent le rapport au monde urbain, mais aussi les codes et conformismes d'une société bourgeoise des « temps modernes » avec ses concerts de musique classique, ses costumes, ses fantasmes sexuels ou ses rapports de force.

Jockum Nordström est un conteur. Ses œuvres mêlent les registres du merveilleux, de l'absurde, du burlesque ou de l'érotisme. Entre bricolage et architecture moderniste, compositions géométriques ou fantaisistes, il fabrique des mondes étranges et décalés où les logiques du temps et de l'espace sont suspendues. À la fois naïves et érudites, descriptives et énigmatiques, ses œuvres relèvent d'une évidence et d'une liberté réjouissantes.

JOCKUM NORDSTRÖM

est né en 1963 à Stockholm, Suède où il vit et travaille.

Il est représenté par les galeries Magnus Karlsson, Stockholm, Zeno X Gallery, Anvers et David Zwirner, New York, Londres, Paris, Hong Kong

Rayons verts

Évènements artistiques à La Crieé



- **Joakim Åhlund & Jockum Nordström, concert**
mercredi 30 juin à 20h
La musique de Joakim Åhlund & Jockum Nordström mêle jazz, rock et blues avec des samples d'autres musicien·nes et des enregistrements de terrain.
sur réservation : www.la-criee.org
- **Le Banquet céleste, *Les Nations revisitées*, concert**
vendredi 13 août à 15h30 et à 17h
Sonates en trio mêlant Corelli-Purcell-Couperin
À l'image du recueil "Nations" publié par François Couperin en 1726, les musiciens du Banquet Céleste proposent un échantillon de pièces issues de divers pays et de diverses époques.
entrée libre, dans la limite des places disponibles

Rendez-vous tous publics

- **Jeu LiZellBa**
Parties découverte du jeu LiZellBa, créé avec les artistes Léa Bénétou, Yann Baïzid et Fanny Martel
mercredis 16 et 23 juin à 14h
à partir de 10 ans, durée : 1h
sur réservation : www.la-criee.org
- **Visites estivales**
Visites commentées de l'exposition
mercredis 21 juillet et 11 août à 15h
dimanches 11 juillet et 29 août à 15h
durée : 1h
sur réservation : www.la-criee.org

Rendez-vous en famille

- **La Chuchoterie, une proposition de Lillico**
installation de livres d'artistes au sein de l'exposition
mercredi 7 juillet et jeudi 8 juillet de 15h à 17h
pour les enfants à partir de 3 mois et accompagnants
en accès libre
- **La Petite Fabrique, ateliers**
L'artiste Line Simon vous invite à expérimenter
une technique de création, en lien avec l'exposition.
dimanches 27 juin et 22 aout à 15h
pour les enfants à partir de 8 ans et accompagnants
durée : 1h30, sur réservation : www.la-creee.org

Rendez-vous accessible

- **Visite descriptive**
vendredi 2 juillet à 17h30
pour les adultes déficients visuels et accompagnants
durée : 1h30
Information et réservation : c.brulard@ville-rennes.fr

Ressources

En consultation

Les albums jeunesse *Sailor et Pekka*, catalogues et monographies de Jockum Nordström sont disponibles à l'accueil et dans l'espace de documentation *Les Sources*.

Pour prolonger la visite

Des ressources à lire, à voir et à écouter sont en ligne sur la-creee.org et correspondances.la-creee.org

Visites en groupes

L'équipe du service des publics propose des visites pour les groupes : scolaires, centres de loisirs, centre médico-social, maisons de retraites, etc. Ces actions culturelles sont construites sur-mesure, en concertation avec les partenaires éducatifs, sociaux, médicaux.
du mardi au vendredi entre 9h30 à 12h

En autonomie ou accompagnée d'une médiatrice culturelle, les groupes sont accueillis uniquement sur réservation.

Informations

Carole Brulard : c.brulard@ville-rennes.fr – 02 23 62 25 11

Amandine Braud : a.braud@ville-rennes.fr - 02 23 62 25 12

La Criée centre d'art contemporain

Entrée gratuite

événements, rendez-vous, ateliers, visites, etc. : gratuits

Horaires d'ouverture

du mardi au vendredi : 12 h – 19 h

samedi, dimanche et jours fériés : 14 h – 19 h

Accès

place Honoré Commeurec – Rennes

La Criée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

métro : République bus : La Criée (C1, 9, C5)

Contact et informations

02 23 62 25 10

la-criee@ville-rennes.fr

www.la-criee.org

Instagram – Facebook - Twitter



Kostym (Costume), 2010 [Costume]
graphite et aquarelle sur papier et carton



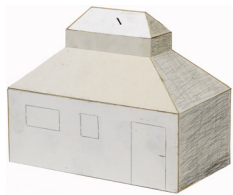
Scuola Elementare, 2008 [École élémentaire]
crayon et aquarelle sur carton et papier



Bak rigel och bås, 2012 [Derrière des serrures et des barreaux]
crayon et aquarelle sur boîtes d'allumettes, carton et papier



Kapitel 3, 2018 [Chapitre 3]
graphite sur carton et papier



Utan lykta, 2016 [Sans lanterne]
crayon et graphite sur carton



Hem min vän (Home My Friend), 2006 [Maison mon ami]
papier, carton et aquarelle



Wer nur den lieben, 2020 [Qui n'est qu'amour]
graphite sur carton



Nattsömmen, 2015 [Une nuit de sommeil]
crayon et graphite sur boîtes d'allumettes, carton et papier

pour toutes ces sculptures :
courtesy de l'artiste et de Galleri Magnus Karlsson, Stockholm