

La Crie

La Croze

et le

marginale

VERNACULAIRE ET CRÉATION CONTEMPORAINE 2019-2022

En 2021-2022, La Crie centre d'art contemporain poursuit et clôture son cycle d'expositions, d'évènements, de recherches et de rencontres qui interroge les relations entre productions, savoirs locaux et création contemporaine.

LA CRIÉE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
RENNES - F

X ART AU CENTRE

EXPOSITIONS ET ÉVÈNEMENTS AU CENTRE D'ART

ELVIA TEOTSKI

25 SEPTEMBRE –
19 DÉCEMBRE 2021

En s'emparant de matières et de l'histoire de leurs usages, le travail d'Elvia Teotski explore le caractère précaire et transitoire de matériaux organiques et transformés. À La Criée, à partir de ses recherches le long des littoraux breton, marseillais et mexicain, elle réunit terre, algues et organismes vivants dans une composition fragile, qui interroge des cohabitations possibles.

commissariat : Lotte Arndt

BERTILLE BAK

22 JANVIER –
24 AVRIL 2022

Bertille Bak a pour habitude d'aller à la rencontre d'une communauté et d'en observer les rites, gestes et objets. Pour son projet *Mineur Mineur*, qui s'intéresse au travail des enfants, l'artiste expérimente de nouvelles collaborations avec des complices à travers le monde et imagine avec et pour elles-eux une narration, entre documentaire et fiction.

commissariat : Sophie Kaplan

partenariats : Master métiers et arts de l'exposition, Université Rennes II (exposition de Bertille Bak, 11 mars - 22 avril 2022, Galerie Art & Essai ; Fondation Mario Merz, Turin

KATIA KAMELI

21 MAI –
28 AOÛT 2022

La pratique de Katia Kameli repose sur une démarche autant prospective que sensible : des faits historiques et culturels alimentent et donnent des formes plurielles à son imaginaire plastique et poétique. Les notions de récit, de traduction et de transmission des savoirs y sont centrales. À La Criée, elle propose un nouvel ensemble d'œuvres issu de ses dernières recherches autour d'objets appartenant à la culture populaire algérienne.

commissariat : Sophie Kaplan

En écho aux expositions, La Criée propose les *Rayons verts* (concerts, spectacles, performances, lectures, etc.), qui explorent les points de contact entre l'art contemporain et les autres champs de la création et de la connaissance.

En parallèle des actions directement reliées au cycle *Lili, la rozell et le marimba*, La Criée développe d'autres projets d'éditions, de productions et de résidences.

TOUTES LES INFOS SUR WWW.LA-CRIEE.ORG

PROSPECTIVES

PUBLICATIONS ET RECHERCHES

LILI, LA ROZELL ET LE MARIMBA

REVUE

Le dernier numéro de la revue rassemble des contributions d'artistes, de penseur-ses et de chercheur-ses d'horizons et disciplines variés autour des circulations et des rencontres entre et parmi les langues.

avec : Minia Biabiany et Vir Andres Hera, Qalqalah, Vincent Capt, Jocelyne Dakhlija et Katia Kameli, Petrit Halilaj,

Lukian Kergoat, Pierre-Philippe Ayoh Kré Duchâtelet et Lotte Arndt, Marianne Mispelaëre, Zineb Sedira et John Cornu, Rester.Étranger, etc.

parution : n°4 en avril 2022

MAX ROBENSON VILAIRE DORTILUS

RECHERCHE-ACTION

Le médiateur artistique, chercheur et curateur haïtien Max Robenson Vilaire Dortilus développe un projet de recherche et de transmission autour d'artistes haïtiens vivant et travaillant en France. Il s'agit à la fois de travailler à l'élaboration à long terme

d'une plateforme numérique d'échanges artistiques et culturels et de proposer des rencontres et des ateliers à destination des élèves rennais.
printemps 2022

TERRITOIRES EN CRÉATION

RÉSIDENCES DE RECHERCHES, CRÉATION ET TRANSMISSION

ISABELLE ARTHUIS

QUARTIER MAUREPAS, RENNES

Dans la cadre de la commande publique de la ligne B du métro et de l'ouverture prochaine du musée des beaux-arts au Gros-Chêne, La Criée accompagne Isabelle Arthuis dans un projet de création photographique, imaginé avec des jeunes habitant-es du quartier Maurepas.

partenariats : musée des beaux-arts de Rennes et Direction de quartiers Nord-Est de la Ville de Rennes

THOMAS GAUGAIN

CENTRE PÉNITENTIAIRE POUR FEMMES, RENNES

Thomas Gaugain propose le tournage d'un film avec les détenues du centre pénitentiaire. Il interroge, avec les participantes, le potentiel fictionnel des objets et s'attache à des gestes et savoirs faire vernaculaires.

partenariat : Ligue de l'enseignement 35
soutiens : Drac Bretagne, direction interrégionale des services pénitentiaires de Rennes / Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation 35 (sous réserve)

JULIEN LAFORGE

LYCÉE ALPHONSE PELLÉ, DOL-DE-BRETAGNE

En partant de l'observation du paysage et des ressources vernaculaires du territoire, Julien Laforge invite les élèves en CAP Menuisier Fabricant à concevoir une sculpture collective, un assemblage de pièces aux formes sinueuses, envisagées sous l'angle cartographique, écologique, gestuel et sensible.

soutiens : Drac Bretagne, KARTA - région Bretagne, Adage - académie de Rennes

BELLEVUE FORMAT SUPRA

Pour la 6^e édition de Territoires EXTRA, les centres d'art La Criée et Passerelle (Brest) collaborent avec trois *Artist-Run Spaces* (espaces d'art gérés par et pour les artistes) bretons et les accompagnent dans plusieurs de leurs projets de création, de transmission et de résidences internationales. avec : Bellevue à Douarnenez, Supra à Saint-Aubin-des-Landes et Format à Plouézec / Leipzig soutien : Drac Bretagne

Implantée depuis 1986 en centre-ville de Rennes, dans l'ancien marché aux poissons, La Criée centre d'art contemporain est un lieu d'expositions et de rencontres. Espace laboratoire, elle soutient la recherche, la production et la diffusion des artistes d'aujourd'hui et de leurs œuvres, dans et hors ses murs.

La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes, labellisé centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.

direction : Sophie Kaplan

La Criée centre d'art contemporain

place Honoré Commeurec – 35 000 Rennes – F + 33 (0)2 23 62 25 10 – la-criee@ville-rennes.fr – www.la-criee.org
métro : République - bus et vélostar : La Criée

du mardi au vendredi : 12 h - 19 h
samedi, dimanche & jours fériés : 14 h - 19 h
fermé les lundis, le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai et le 25 décembre
Les conditions d'accueil s'adapteront aux évolutions sanitaires.
entrée gratuite