

LA CRIÉE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN RENNES - F

Place Honoré Commeurec – 35000 Rennes

T. 02 23 62 25 10 – la-crie@ville-rennes.fr

www.la-crie.org

GRAND AIR de Judith Kakon

04.02-14.05.23

**Pistes pédagogiques
à destination
des enseignant.es du 1er degré**

Présentation de l'exposition



GRAND AIR est une exposition de l'artiste suisse Judith Kakon présentée du 4 février au 14 mai 2023 à La Crie centre d'art contemporain.

Judith Kakon expose, après les fêtes, une partie des lumières de Noël de la Ville de Rennes. Elles sont exposées en sommeil, c'est-à-dire éteintes et rangées sur des racks. Ces derniers, inspirés des racks de rangement d'entrepôts, sont conçus par l'artiste comme des artefacts entre sculptures minimalistes et objets utilitaires. Déplacés de leur contexte habituel, ces objets du patrimoine urbain nous apparaissent sous un jour nouveau. Ici ce n'est pas l'art qui sort de ses murs pour occuper l'espace public, mais les rues du centre-ville qui s'infiltrent dans l'espace d'exposition. *GRAND AIR* floute ainsi les frontières entre la réserve et la galerie, mais aussi entre l'intérieur et l'extérieur, entre le beau et l'utile.

Biographie de Judith Kakon

Née en 1988 à Bâle, Suisse, où elle vit et travaille

Après des études de photographie et de cinéma, Judith Kakon explore les questions de réemploi et de déplacements, entre l'espace public et l'espace d'exposition. Elle réalise des photographies, des sculptures, des affiches ou des installations en s'inspirant des objets du quotidien, de la société de consommation, du commerce et de la mondialisation. Elle s'intéresse en particulier à l'histoire des formes, à leurs circulations et à leurs usages. Elle a exposé ses œuvres de nombreuses fois en Suisse, en Israël, en Allemagne et en Italie.

En 2021, Judith Kakon a été récompensée par le Manor Kunstpreis Schaffhausen et a publié son livre, *Stolen Language*, avec les contributions de Simone Neuenschwander, Sadie Plant, Boaz Levin et Quinn Latimer. Il réunit un ensemble d'images de toutes ses œuvres ainsi que quelques textes présentant certains de ses travaux et sa démarche artistique.



Source : judithkakon.com

Œuvres exposées

Recess and Incline (Rennes FR) 2023
structure en acier, décorations de Noël,
installation in situ, dimensions variables
production : La Crieé centre d'art
contemporain, Rennes et le Centre culturel
suisse, Paris

Disparate Images, 2019
22 tirages jet d'encre, 48,3 × 32,9 cm chaque,
encadrés
Édition de 3 + 1 tirage d'artiste

Parcel scans (PostPac) (I–XV), 2022
héliogravures sur papiers faits main
65 × 45 cm chaque, encadrés
Édition de 3 + 2 tirages d'artiste

Untitled (Alibaba, Corona), 2020
4 impressions numériques sur toile sur châssis,
105 × 75 × 3 cm chaque

MR. BAMBA 2019
tirage jet d'encre, 100 × 75 cm

LA MADONNA DEL BEL RAMO, 2020
tirage jet d'encre, 100 × 75 cm

SAMARITAINE, 2022
tirage jet d'encre, 100 × 75 cm

Swiss-li, 2019
4 posters dos bleu, 118,9 × 84,1 cm chaque

Mots-clés de l'exposition

Déplacement, circulation, formes, géographies, classement, collection,
réemploi, lumières, photographies, affiches, héliogravure, installation

Entrées thématiques

Eco-responsabilité et développement durable
Réflexions sur l'énergie et le réemploi des objets.

Capitalisme / globalisation
Fabrication, circulation et devenir des objets manufacturés.
Questionnement sur le langage et les codes de la société de consommation.

De l'objet du quotidien à l'objet artistique, son détournement
Espace public et l'espace privé, l'intérieur et l'extérieur, le beau et l'utile.

Objets / formes / symboles
Détournement de l'objet, de l'image et rapport à la collection, aux archives.

Références en histoires des arts

Marcel Duchamp et les *ready-mades*
Tatline et le constructivisme russe
Les nouveaux réalistes (Arman, César, Hayns)
Arte Povera
La photographie noir & blanc

www.correspondances.la-creee.org

Des ressources pédagogiques sont accessibles en ligne sur le site du service des publics de La Crieé : une bibliographies, un abécédaire, des articles thématiques, par exemple sur la lumière dans l'art contemporain, le Nouveau Réalisme ou l'Arte Povera.

Rubrique Ressources / exposition Judith Kakon

Liens avec les programmes

Mettre en œuvre un projet artistique

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

Cycle 1 et 2

Arts plastiques : la représentation du monde, l'expression des émotions, la narration et le témoignage par les images

Questionner le monde : les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ?

Cycle 3

Arts plastiques : « Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace »

Sciences et technologie : « Matière, mouvement, énergie, information », « Matériaux et objets techniques » travail sur la lumière et son fonctionnement dans le cadre des lumières de Noël.

Histoire / Géographie : Thème 3 : Consommer en France (CM1) / Thème 2 : Communiquer d'un bout à l'autre du monde grâce à l'internet (CM2).

Lien avec la programmation d'École et cinéma et le film « Chantons sous la pluie »

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

La visite de cette exposition répond aux deux piliers de l'EAC suivants :

"Rencontrer" des œuvres de l'exposition et des professionnels de l'art en médiation

"Connaître" acquérir des connaissances artistiques et savoir émettre un jugement esthétique et émotionnel face aux œuvres.

Les trois piliers de l'EAC

Connaître : s'approprier des repères culturels formels, historiques et esthétiques, porter un jugement et développer l'esprit critique.

Pratiquer : accéder aux langages des arts, développer l'intelligence sensible, favoriser les relations sociales et être à l'écoute des autres.

Rencontrer : des œuvres et des professionnels de l'art, faire l'expérience d'œuvres authentiques et de lieux de culture, apprendre à partager le sensible, à développer sa curiosité.

Parcours d'Éducation au Développement Durable (EDD)

La visite de cette exposition s'inscrit dans une perspective EDD, en référence à l'objectif n°12 du développement durable énoncé par l'ONU autour de la consommation responsable.

Après la visite, pistes d'ateliers

1- Dans *Disparate Images*, Judith Kakon photographie des parapluies brisés dans les rues de la ville. À vous de choisir un objet du quotidien (comme une bouteille par exemple) et de le rendre unique en y apportant une transformation.

2- Dans *Swiss-li*, Judith Kakon réutilise une affiche publicitaire pour du chocolat suisse. Elle la recadre pour attirer notre regard sur certains détails. À vous de récupérer une image publicitaire et de la détourner, en utilisant les techniques du recadrage, du collage ou du montage par exemple pour créer une nouvelle image.

3- Dans l'œuvre *Recess and Incline*, Judith Kakon ré-emploie les lumières de Noël de la ville de Rennes pour les exposer à La Criée. À vous de cadrer, prélever, composer à partir des formes des lumières de Noël exposées. A partir de ce répertoire de formes composez votre propre lumière de Noël par le dessin ou la création d'un objet en volume.

4- « Schaulagen » (conjugaison des mots « schauen » et « lagen » qui signifient « voir » et « stocker ») : la pratique de Judith Kakon investit ce concept qui consiste à exposer les réserves. Elle opère un déplacement des objets, ici les décors de Noël et cela transforme le regard que l'on porte sur eux. Empiler, composer, ranger... Choisissez un objet fabriqué en série autour de vous (une chaise, des cintres, une poubelle en plastique ...) Expérimenter différentes techniques de « rangement ». Que pouvez-vous observer ?

Bibliographie

Cycle 1

Traces de lumière, Olivia Fryszowski, collection album Dada, éditions Mango jeunesse, 2003.

Parapluie, Benoit Charlat, collection Petit Loulou, École des loisirs, 2020.

La Vie Belle, Hervé Coffinières, collection Tête De Lard, Thierry Magnier, 2002.

Le parapluie jaune, Jae-Soo Ryu, collection Petits Mijade, Mijade, 2012.

Ling et les êtres mécaniques, Emma Roberts, Gwendal Blondelle, Alice, 2020.

C'est chic, Marie Dorléans, Seuil Jeunesse, 2021.

Cycle 2

Tiroirs Secrets, Olivier Thiébaud, Sarbacane, 2008.

Expériences avec les ombres, Nora Domenichini, collection Croq'sciences, Nathan, 2005.

Le Parapluie, Ingrid et Dieter Schubert, Mijade, 2022.

Harper et le parapluie rouge, Cerrie Burnell, Tome 1, collection Mes Premiers Witty, Albin Michel Jeunesse, 2016.

Cycle 3

Le point levé, Simon Stranger, Bayard jeunesse, 2019.

Interface, Matthew Tobin Anderson, Gallimard jeunesse, 2011.

Modalités de visites

Visite Mini Pousse

PS et MS

Visite d'éveil et de découverte sensible des oeuvres.

Durée 45min

Visite Pêle-mêle

GS et élémentaires

Visite avec outil conçu à partir de l'exposition, favorisant la déambulation dans l'espace, l'observation des œuvres et leurs mises en récits.

Durée 1h30

Visite en autonomie

CM

Visite menée par l'enseignant-e à partir des ressources pédagogiques sur :

www.correspondances.la-criee.org

Durée 1h

Les visites sont gratuites, sur réservation. Afin de veiller à l'équité d'accès, les réservations sont limitées à deux classes par établissement, par exposition.

La Criée, centre d'art contemporain ?

Situé au cœur du marché couvert de Rennes depuis 1986, le centre d'art est un espace de recherche, de production d'œuvres et d'expositions temporaires. La Criée soutient l'expérimentation et la création artistique, en tissant des liens privilégiés avec les artistes de la scène locale ou internationale, émergents ou reconnus.

Ouvert à un large public, le centre d'art programme chaque année trois expositions en arts visuels, des événements ouverts à d'autres champs artistiques (concerts, performances, lectures, etc.), mais aussi des résidences d'artistes en Bretagne et à l'international.

Depuis 2018, La Criée est labellisée centre d'art d'intérêt national par le ministère de la Culture.

Informations pratiques

La Criée centre d'art contemporain
Place Honoré Commeurec - 35000 RENNES
02 23 62 25 10
la-criee@ville-rennes.fr
www.la-criee.org

Horaires

Visites du mardi au vendredi
9h30-12h avec médiation
(25 personnes maximum)
13h-18h en autonomie, à partir du CM

Contacts et réservations

Carole Brulard, responsable du service
des publics
T. 02 23 62 25 11
c.brulard@ville-rennes.fr

Amandine Braud, médiatrice culturelle
T. 02 23 62 25 12
a.braud@ville-rennes.fr

Accès

La Criée est accessible aux personnes
à mobilité réduite

Métro République (5 min à pied).
Bus : arrêt La Criée, lignes C1, C5, C9